



पांडिच्चेरी विश्वविद्यालय
PONDICHERRY UNIVERSITY
(मानविकी विद्यापीठ/SCHOOL OF HUMANITIES)



हिंदी विभाग
DEPARTMENT OF HINDI

M.A. HINDI

SYLLABUS AND REGULATIONS

(To be implemented from the year 2026-27)

REGUALTIONS

PG PROGRAMME IN HINDI

M.A (HINDI)

(The revised syllabus shall be effective from the Academic Year 2026-27 onwards.)

DURATION OF THE PROGRAMME

Prescribed Postgraduate studies in Hindi i.e. M.A. Hindi shall be of four consecutive semesters (Two years). The maximum duration allowed for each student to acquire prescribed number of credits in order to complete the programme of study shall be 8 semesters.

ELIGIBILITY FOR ADMISSION

Students who have passed their Bachelor's degree in Hindi with a minimum of 50% of marks or any degree with Hindi as a subject of study under part I/II or pass in any recognized degree awarded by the voluntary Hindi Organizations recognized by the Govt. of India.

MEDIUM OF INSTRUCTION

The medium of instruction for all the courses shall be Hindi, however few Soft Core courses are offered in English (bilingual) medium too.

PATTERN OF EXAMINATION

- The end Semester examination for the course shall be conducted by the Department of Hindi, Pondicherry University for a maximum of 60 marks and Internal Assessment for 40 marks.
- The internal assessment marks shall be given as per the following breakup:
 - Internal Assessment Tests /Term papers/Quizzes (Minimum two) = 2 x 15 = 30
 - Seminars/Assignments/Case Demos/Presentations/Write Ups/Viva, etc. = 1 x 10 =10
 - Total Internal Assessment = 40 marks
- No student who has less than 70% attendance in any course shall be permitted to attend the end Semester examination and he/she shall be given grade of FA (failure due to lack of attendance.) He/She shall be required to repeat that course.
- To pass a course the student must secure
 - a) A minimum of 40% marks in End Semester exam, and
 - b) A minimum of 50% marks in aggregate when Internal Assessment and End-Semester marks are added

SUPPLEMENTARY EXAMINATION

- A failed student who meets the attendance requirement and has a minimum of 40% in internal assessment mark may be permitted to register for the next end-semester examination in the following semester itself or in any semester of his/her choice.
- Students who have failed due to insufficient attendance and /or less than 40% Internal Assessment marks should repeat the course as and when offered.

SCHEME OF EXTERNAL EXAMINATION

(Theory Paper)

Duration of Exam : 3 hours

Total marks : 60 Marks

(For other applicable Rules and Regulations kindly refer the Choice Based Credit System Regulations, of Pondicherry University)

COURSE STRUCTURE FOR THE P.G. COURSE

M.A Hindi course consists of 14 Hard Core Papers 3 Credits each and 1 Project (3+3 Credits). Project will be compulsory and pursued during the last two Semesters.

SOFT CORE COURSES

The Soft Core courses are designed by the Faculty of the Department. 50 Soft Core courses were duly approved which will be offered from time to time depending upon the students and specialization of the Faculty. The Soft Core courses can be offered either in English or in Hindi or in Bilingual Medium.

DISTRIBUTION OF CREDITS

Hard Core (Including Project - 6 Credits) -Total Credits = 48

Soft Core Courses -Total Credits = 24

-Total Credits = 72

A student has to acquire minimum of 72 Credits with prescribed Hard Core (mandatory) and Soft Core Courses.

COURSE STRUCTURE OF M.A. HINDI PROGRAMME To be implemented from 2026-27 onwards		
Course Code	Course Title	Credits
I Semester		
HIND 411	हिंदी भाषा /HINDI BHASHA	3 Credits
HIND 412	आधुनिक कथा साहित्य / AADHUNIK KATHA SAHITYA	3 Credits
HIND 413	कथेतर गद्य साहित्य / KATHETAR GADYA SAHITYA	3 Credits
HIND 414	हिंदी साहित्य का इतिहास –I (आदिकाल से रीतिकाल तक) / HINDI SAHITYA KA ITIHAS -I (AADHIKAL SE RITIKAL TAK)	3 Credits
	SOFT CORE COURSES (FROM THE LIST)	3 Credits
II Semester		
HIND 421	भाषा विज्ञान / BHASHA VIGYAN	3 Credits
HIND 422	हिंदी कविता- I (प्राचीन एवं मध्य युगीन काव्य) / HINDI KAVITA-I (Pracheen Evam Madhyayugeen Kavya)	3 Credits
HIND 423	हिंदी साहित्य का इतिहास –II (आधुनिक काल) / HINDI SAHITYA KA ITIHAS –II (AADHUNIK KAL)	3 Credits
HIND 424	भारतीय काव्यशास्त्र / BHARATIYA KAVYA SASRTA	3 Credits
	SOFT CORE COURSES (FROM THE LIST)	3 Credits
III Semester		
HIND 531	हिंदी कविता- II (आधुनिक) / HINDI KAVITA-II (Adhuik)	3 Credits
HIND 532	पाश्चात्य काव्यशास्त्र / PASCHATYA KAVYA SASTRA	3 Credits
HIND 533	भारतीय साहित्य / BHARATHIYA SAHITYA	3 Credits
HIND 534	परियोजना-I / PROJECT-I	3 Credits
	SOFT CORE COURSES (FROM THE LIST)	3 Credits
IV Semester		
HIND 541	प्रयोजनमूलक हिंदी / PRAYOJANMOOLAK HINDI	3 Credits
HIND 542	भाषा प्रौद्योगिकी / BHASHA PROUDYOGIKI	3 Credits
HIND 543	आधुनिक हिंदी आलोचना और आलोचक / AADHUNIK HINDI ALOCHANA AUR ALOCHAK	3 Credits
HIND 544	परियोजना-II / PROJECT-II	3 Credits
	SOFT CORE COURSES (FROM THE LIST)	3 Credits

❖ **LIST OF SOFT CORE COURSES**

Sl. No	Course Code	Course Title	Credits
1.	HIND 551	Rachanakaron Ka Vishesh Adhyayan (Bharathendu/Dwivedi/ Balashori Reddy/ Thulasidas /Jaya Sankar Prasad)	3 Credits
2.	HIND 552	Samakaleen Vimarsh Ka Adhyayan (Dalit/Stree/Lok/Paaristhitiki/Cyber)	3 Credits
3.	HIND 553	Web Journalism	3 Credits
4.	HIND 554	Bhasha Shikshan	3 Credits
5.	HIND 555	Sahitya Adhyayan Ke Drishtiyan	3 Credits
6.	HIND 556	Bharatiya Tulanatmak Sahitya	3 Credits
7.	HIND 557	Multilingual Computing	3 Credits
8.	HIND 558	Use Of Ict in Hindi Teaching and Learning	3 Credits
9.	HIND 559	Vishista Yug Pravritti(Chayavad)	3 Credits
10.	HIND 560	Shaili Vigyan	3 Credits
11.	HIND 561	Nayee Media Adhyayan	3 Credits
12.	HIND 562	Hinditar Pradesh : Hindi Bhasha Evam Sahitya	3 Credits
13.	HIND 563	Rajbhasha Prasikshan	3 Credits
14.	HIND 564	Apabhramsa to Classical Hindi	3 Credits
15.	HIND 565	Anusandhan Pravidhi	3 Credits
16.	HIND 566	Anuvad Sidhant Evam Prayog	3 Credits
17.	HIND 567	Hindi Film Alochana	3 Credits
18.	HIND 568	Hindi Kavya Ka Stree Paath	3 Credits
19.	HIND 569	Hindi Conversational	3 Credits
20.	HIND 570	Drushya –Sravya Madhyam Aur Hindi	3 Credits
21.	HIND 571	Hindi Upanyaso Mein Aanchaleekata	3 Credits
22.	HIND 572	Aadhunik Hindi Kavya Mein Rashtriyata	3 Credits
23.	HIND 573	Dakshin Bharathiya Sahitya	3 Credits
24.	HIND 574	Tamil Dalit Sahitya	3 Credits
25.	HIND 575	Tamil Kavya Ka Parichay	3 Credits
26.	HIND 576	Stree Vimarsh Ki Saidhaantiki	3 Credits
27.	HIND 577	21 Vee Sadi Ki Telugu Kavita (Telugu Poetry Of 21 st Century)	3 Credits
28.	HIND 578	Hindi Filmon Ka Stree Paath	3 Credits
29.	HIND 579	Creative Writing in Hindi	3 Credits
30.	HIND 580	Comparative Grammar (Comparison of Hindi Grammar with the Grammar of South Indian Languages)	3 Credits
31.	HIND 581	Computational Linguistics	3 Credits
32.	HIND 582	Media Laws in India	3 Credits
33.	HIND 583	Lexicology	3 Credits
34.	HIND 584	Literature and Human Rights	3 Credits
35.	HIND 585	Introduction to Modern Telugu Literature	3 Credits
36.	HIND 586	Practical Translation	3 Credits
37.	HIND 587	Tamil Pracheen Sahitya Ka Parichay	3 Credits
38.	HIND 588	Research Writing in Digital Society	3 Credits

39.	HIND 589	Digital Humanities	3 Credits
40.	HIND 590	Artificial Intelligence and Humanitarian Approach	3 Credits
41.	HIND 591	Research And Publication Ethics	3 Credits
42.	HIND 592	Instructional Design and E-Content Development	3 Credits
43.	HIND 593	Digital Inclusion and Knowledge Society	3 Credits
44.	HIND 594	Digitization of Folk Literature And Indigenous Knowledge Sources	3 Credits
45.	HIND 595	Documentation of Endangered Languages	3 Credits
46.	HIND 596	Innovations and Intellectual Property Rights	3 Credits
47.	HIND 597	Introduction to Virtual Teaching Technologies	3 Credits
48.	HIND 598	IKS – Indian Knowledge System (Iks) : Indian Linguistics	3 Credits
49.	HIND 599	Indian Knowledge System (IKS) And Digital Humanities (DH)	3 Credits
50.	HIND 600	Nagari Lipi	3 Credits

PG Programme Outcome

- The Candidate after passing it can go for various educational, teaching cultural and related jobs.
- They can go for research work in higher degree programs in respective subjects such as Ph.D.
- They can find employment in both public and private sector such as Government Departments agencies, health sectors travel and tourism sector, Journalism and mass communication related organizations, software and computational companies, interpreting and translation services, libraries, business and information management services, media and advertising, publishing houses, international organizations, market research and public relation companies.
- Those who keep interest in M.A (Hindi) and want to know that how Hindi language and literature and literature come into current form since its beginning are the most suitable for this course.
- Those who willing to go for teaching fields objecting of becoming teacher and at school/colleges are also good match for it
- Those who can contribute in its reach and its development and extension throughout the country are also go for this course.

Programme Specific Outcome for M.A. Hindi

- Demonstrate knowledge and broad understating of Hindi Literature and analyse the linmon concernes and analyse the human cancerns.
- Explain the development of Hindi Language and its linguistic aspects.
- Exhibit the understating of Indian Literacy Criticism.
- Analyze critically writings of prominent Hindi Writers.
- Compare the philosophy of writers and their concerns in expressed in their writings.
- Demonstrate the skills of using functional Hindi, language computing and writing for various media teaching, research etc.
- Translate from Hindi to English and vise-versa and analyze the translated works
- Analyze the human concerns depicted in the literary texts.
- Compete for the competitive exams like UGC-NET, UPSC etc.
- Teach various aspects language and literature to UG Students.
- Create literature in various genres and conduct quality research in literature

M.A. HINDI PROGRAMME COURSE OUTCOMES

HIND 411 - HINDI BHASHA

At the end of the course the PG students will be able to-

- Identify the Historical, geographical and linguistics background of Hindi language
- Remember, recall facts.
- Understand, classify, identify, locate and recognize the dialects and various forms of Hindi language
- To develop a critical vocabulary for teaching and applying their knowledge in different fields such as literature, Information and Communication Technology.

HIND 412 - AADHUNIK KATHA SAHTIYA

At the end of the course the learner will be able to-

- Analyze the novels and stories
- Evaluate and justify
- Critique
- Compare, contrast, examine & interpret the fiction.

HIND 413 - KATHETAR GADYA SAHITYA

At the end of the course the learner will be able to -

- Understand the text
- Describe and discuss the content.
- Analyze, relate and compare the various genres.

HIND 414 - HINDI SAHITYA KA ITIHAS-I (AADHIKAL SE RITIKAL TAK)

At the end of the course the learner will be able to-

- Remember & recall facts regarding history of literature of Ancients & Medieval period
- Understand
- Apply the facts & ideas to interpret Ancient & Medieval poetry
- Analyze
- Evaluate and critique the literature
- Essential learning.

HIND 421 - BHASHA VIGYAN

At the end of the course the learner will be able to-

- Remember & recall facts and basic concepts of linguistics.
- Define list, memorize, repeat & state the content & theories.
- Understand, classify, describe, discuss and identify linguistics characteristics
- Apply to demonstrate & interpret knowledge of linguistics
- Construct, develop & formulate the basic requirements of language.

HIND 422 – HINDI KAVITA-I (PRACHEEN EVAM MADHYAYUGEN KAVYA)

At the end of the course the learner will be able to-

- Remember the poetry
- Understand
- Apply the learnt theories of linguistics & poetics to interpret, relate, examine the ancient and medieval poetry.

HIND 423 - HINDI SAHITYA KA ITIHAS-II (AADHUNIK KAL)

At the end of the course the learner will be able to-

- Learn comprehension & evaluation of history of Hindi literature
- Define social, political & economical effects on the modern society & Hindi literature
- Describe the major events and individuals associated with the history of Hindi literature.

HIND 424 - BHARATIYA KAVYASHASRTA

At the end of the course the learner will be able to-

- Remember, recall, memorize, define facts and concepts
- Understand, describe, explain, identify and apply the information in understanding Hindi poetry, fiction and non - fiction.

HIND 531 - HINDI KAVITA-II (AADHUNIK)

At the end of the course the learner will be able to-

- Remember the poem
- Describe, explain and identify Modern Hindi poetry
- Apply knowledge of poetics and linguistics to comprehend, apply, analyze, evaluate
- Even create new ones (a possibility).

HIND 532 - PASCHATYA KAVYA SASTRA

At the end of the course the learner will be able to-

- Develop comprehension
- Application of the western poetics in literary criticism
- Analysis on the basis of the knowledge gained during the course
- Identify the various schools of thought and 'isms'.

HIND 533 - BHARATIYA SAHITYA

At the end of the course the learner will be able to-

- Understanding Indian literature
- Classify, describe, discuss, explain, identify and translate
- Analyze and evaluate
- Even create i.e creative writing (a possibility).

HIND 541 - PRAYOJANMOOLAK HINDI

At the end of the course the learner will be able to-

- Cognitive learning - describe, identify, relate, examine, define the functional Hindi
- Differentiate, discuss, extend, translate, review
- Apply, employ, interpret & synthesize the various aspects of functional Hindi
- Measurable outcome. Ability to translate from Hindi to English and vice - versa is demonstrable knowledge and skill is learnt in this course.

HIND 542 – BHASHA PROUDYOGIKI

At the end of the course the learner will be able to-

- Define concepts of Language Technology and recall its characteristics
- Describe various aspects of Language Technology and NLP.
- Demonstrate the skills of Natural Language Processing
- Evaluate various issues of Language Technology and products developed for Hindi

HINDI 543 - AADHUNIK HINDI ALOCHANA AUR ALOCHAK

- Application of the western poetics in literary criticism
- Analysis on the basis of the knowledge gained during the course
- Identify the various schools of thought and 'isms'.
- Understand, describe, explain, identify and apply the information in understanding Hindi poetry, fiction and non - fiction.

HIND 551 - RACHANAKARON KA VISHESH ADHYAYAN (BHARATHENDU/DWIVEDI/ BALASHORI REDDY/ THULASIDAS)

Bharatendu Harishchandra

- Recall about what they had studied about Bharatendu Harishchandra.
- Understand the contributions and ideas of Bharatendu Harishchandra expressed in his literature.
- Apply his ideology in solving the social issues.
- Analyse the impact of Bharatendu harishchandra's thoughts on the society and compare with other writers.
- Evaluate his literature and able to critique.
- Create new work like Bharatendu Harishchandra (a possibility).

Hajari Prasad Dwivedi

- Recall about what they had studied about Hajari Prasad Dwivedi.
- Understand the contributions and ideas of Hajari Prasad Dwivedi expressed in his literature.
- Apply his ideology in solving the social issues.
- Analyse the impact of Hajari Prasad Dwivedi's thoughts on the society and compare with other writers.
- Evaluate his literature and able to critique.
- Create new work like Hajari Prasad Dwivedi (a possibility).

Baalashouri Reddy

- Recall about what they had studied about Baalashouri Reddy.
- Understand the contributions and ideas of Baalashouri Reddy expressed in his literature.
- Apply his ideology in solving the social issues.
- Analyse the impact of Baalashouri Reddy's thoughts on the society and compare with other writers.
- Evaluate his literature and able to critique.
- Create new work like Baalashouri Reddy (a possibility).

Tulasidaas

- Recall about what they had studied about Tulasidaas.
- Understand the contributions and ideas of Tulasidaas expressed in his literature.
- Apply his ideology in solving the social issues.
- Analyse the impact of Tulasidaas' thoughts on the society and compare with other writers. To evaluate his literature and able to critique.
- Create new work like Tulasidaas (a possibility).

HIND 552 - SAMAKALEEN VIMARSH KA ADHYAYAN

Study of Contemporary Discourses :

Dalit Discourse :

At the end of the course the learner will be able to-

- Define Dalit discourse and identify the dalit concerns on the literature
- Understand concepts and concerns of Dalit Literature
- Interpret the ideology on the literature
- Analyse and differentiate the ideology present from the ages and now
- Defend the dalit concept raised in the literature
- Produce new original work with the values similar to that of studied (a possibility).

Discourse on Ecocriticism:

At the end of the course the learner will be able to-

- Define Ecocriticism and identify the ecological concerns in the literature
- Interpret and classify the ecological ideologies depicted in various genres of literature
- Analyse the pro - ecological ideology of the literature
- Evaluate the ecological ideas of the writers
- Create literature with pro - ecological ideology.

Cyber Discourse:

At the end of the course the learner will be able to-

- Define cyber criticism and identify the concerns of cyber literature
- Understand cyber literature
- Interpret and classify the cyber age effects depicted in the literature
- Analyse the cyber discourse
- Evaluate the literary values of cyber literature
- Create cyber literature.

HIND 553 - WEB JOURNALISM

At the end of the course the learner will be able to-

- Define concepts of web journalism and recall its characteristics
- Describe various aspects of web journalism.
- Demonstrate the skills of web journalism
- Differentiate traditional journalism and web journalism
- Evaluate various issues of web journalism
- Develop and design website/blog and communicate through it.

HIND 554 - BHASHA SHIKSHAN

At the end of the course the learner will be able to-

- Recall the basic concepts of language teaching
- Describe the linguistic skills
- Apply the knowledge and methods of linguistics, especially contrastive linguistics in language teaching.
- Examine and assess the language abilities.
- Evaluate methods of language teaching.
- Design a module of teaching Hindi language.

HIND 555 - SAHITYA ADHYAYAN KE DRISHTIYAN

At the end of the course the learner will be able to-

- Define various schools of thoughts in the study of literature
- Classify various schools of thoughts
- Interpret various ideologies
- Compare the ideologies of literary studies
- Evaluate the values in the ideologies
- Develop an ideology ideal for study of any literary contribution.

HIND 556 - BHARATEEYA TULANATMAK SAHITYA

At the end of the course the learner will be able to-

- Define the concept of Indian literature
- Discuss about the socio - cultural values of the Indian literature
- Interpret the values system of Indian society
- Examine the literature created in various languages in India
- Integrate and defend the values
- Formulate comparative study plan for Indian literature.

HIND 557 - MULTILINGUAL COMPUTING

At the end of the course the learner will be able to-

- Define multilingual computing
- Explain about the resources available for computing in Indian languages
- Demonstrate the skill of using Indian languages in the computer
- Find solution to the issues of Indian language computing
- Examine and evaluate various software packages resources and standards
- Develop e-content in Indian languages.

HIND 558 - USE OF ICT IN HINDI TEACHING AND LEARNING

At the end of the course the learner will be able to-

- Define ICT
- Interpret characteristics of ICT
- Demonstrate the skills of ICT
- Differentiate effects of traditional teaching and using ICT in teaching Hindi language and literature
- Judge the achievements of the student's learning through ICT and e-learning
- Design a module for teaching Hindi language and literature.

HIND 559 - VISHISTA YUG PRAVRITTI (CHAYAVAD)

At the end of the course the learner will be able to-

- Define chayavad
- Appreciate the chayavadi literature
- Interpret the characteristics of chayavad in the literature
- Differentiate chayavadi values with others
- Criticize the chayavadi literary work
- Compare chayavad with other literary moments.

HIND 560 - SHAILI VIGYAN

At the end of the course the learner will be able to-

- Define stylistics
- Explain relation of subjects stylistics with other subjects
- Examine the literature with the knowledge of stylistics
- Appraise the developments of literary criticism with stylistics.

HIND 561 - NAYEE MEDIA ADHYAYAN

At the end of the course the learner will be able to-

- Define various concepts of communications, online communication and New Media.
- Describe the various theories of New Media
- Demonstrate Web designing skills
- Appraise the development of various fields with the emergence and presence of New Media
- Formulate values and codes for information society.

HIND 562 - HINDITAR PRADESH: HINDI BHASHA EVAM SAHITYA

At the end of the course the learner will be able to-

- Enlist the literature written in Hindi in non-Hindi areas of India
- Explain the contribution of non-Hindi areas for development of Hindi language and literature
- Compare the literary culture depicted
- Present critique of the Hindi literature of Non-Hindi areas
- Produce literature.

HIND 563 - RAJBHASHA PRASIKSHAN

At the end of the course the learner will be able to-

- Define the concept of official language
- Discuss the constitutional provisions regarding official language
- Use official language and demonstrate skill of writing and drafting
- Appraise development of Hindi as official language
- Develop various resources for Hindi as official language.

HIND 564 – APABHRAMSHA TO CLASSICAL HINDI

- Appreciate Apabhramsha Language and Literature
- Demonstrate few syllabus of Apabhramsha Language and Manuscriptology
- Interpret the literary trends of Apabhramsha
- Develop various resources for Apabhramsha

HIND 565 – ANUSANDHAN PRAVIDHI

- Interpret various concepts of Research
- Demonstrate skills of research
- Find solutions to various issues thorough research
- Develop and implement a research project

HIND 566 - ANUVAD SIDHANT EVAM PRAYOG

At the end of the course the learner will be able to-

- Remember the concepts & theories of translations
- Understand the difficulties, advantages & disadvantages of translation
- Apply to translate
- Create by translation.

HIND 598 – IKS – INDIAN KNOWLEDGE SYSTEM (IKS) : INDIAN LINGUISTICS

By the end of the course, students will be able to:

- Explain the core concepts of Pāṇinian and Bhartṛharian linguistic traditions.
- Identify and analyze linguistic ideas within the epistemic framework of IKS.
- Evaluate the continuities and transformations in Indian linguistic philosophy.
- Apply traditional linguistic principles to the study of Indian languages and texts.

HIND 599 – INDIAN KNOWLEDGE SYSTEM (IKS) AND DIGITAL HUMANITIES (DH)

Students will be able to:

- Understand the conceptual framework of IKS and DH.
- Use digital tools for linguistic and cultural data analysis.
- Apply DH methodologies to IKS-based research.
- Design small-scale DH projects (text analysis, archive curation, visualization).

SYLLABUS M.A HINDI PROGRAMME

I Semester

HIND 411	HINDI BHASHA	3 Credits
HIND 412	AADHUNIK KATHA SAHTIYA	3 Credits
HIND 413	KATHETAR GADYA SAHITYA	3 Credits
HIND 414	HINDI SAHITYA KA ITIHAS-I (AADHIKAL SE RITIKAL TAK)	3 Credits
	SOFT CORE COURSES (FROM THE LIST)	3 Credits

II Semester

HIND 421	BHASHA VIGYAN	3 Credits
HIND 422	HINDI KAVITA-I (PRACHEEN EVAM MADHYAYUGEN KAVYA)	3 Credits
HIND 423	HINDI SAHITYA KA ITIHAS-II (AADHUNIK KAL)	3 Credits
HIND 424	BHARATIYA KAVYASHASRTA	3 Credits
	SOFT CORE COURSES (FROM THE LIST)	3 Credits

III Semester

HIND 531	HINDI KAVITHA-II (AADHUNIK)	3 Credits
HIND 532	PASCHATYA KAVYA SASTRA	3 Credits
HIND 533	BHARATHIYA SAHITYA	3 Credits
HIND 534	PROJECT – I	3 Credits
	SOFT CORE COURSES (FROM THE LIST)	3 Credits

IV Semester

HIND 541	PRAYOJANMOOLAK HINDI	3 Credits
HIND 542	BHASHA PROUDYOGIKI	3 Credits
HIND 543	AADHUNIK HINDI ALOCHANA AUR ALOCHA	3 Credits
HIND 544	PROJECT – II	3 Credits
	SOFT CORE COURSES (FROM THE LIST)	3 Credits

हिंदी 411- हिंदी भाषा

विषय प्रतिपादन:-

अपने भौगोलिक विस्तार के कारण हिंदी भाषा के अंदर उसके विविध रूप व्याप्त हैं। हिंदी भाषा की यह विविधरूपता साहित्य में भी देखी जा सकती है। हिंदी साहित्य के अध्येताओं के लिए हिंदी भाषा की प्रकृति को समझने में इनका ऐतिहासिक – विकासक्रम, भौगोलिक विस्तार, भाषिक स्वरूप एवं विविधरूपता का अध्ययन अपरिहार्य है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:-

इस प्रश्नपत्र के अध्ययन एवं अध्यापन का मुख्य उद्देश्य हिंदी भाषी विद्यार्थियों के साथ-साथ हिंदीतर भाषी विद्यार्थियों में हिंदी की भाषिक प्रकृति की समझ विकसित करनी है। इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से अध्येता देवनागरी लिपि के वैशिष्ट्य, विकास एवं मानकीकरण से भी परिचित होंगे।

पाठ्यक्रम:-

इकाई:- 1

हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ
वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ
मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ
अर्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ
आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण

इकाई:-2

हिंदी का भौगोलिक विस्तार
हिंदी की उपभाषाएँ
पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, राजस्थानी हिंदी
बिहारी तथा पहाड़ी हिंदी और उनकी बोलियाँ
खड़ी बोली, ब्रज एवं अवधी की विशेषताएँ

इकाई:-3

हिंदी का भाषिक स्वरूप
हिंदी की स्वनिम व्यवस्था - खंड्य एवं खंड्येतर
हिंदी शब्द रचना – उपसर्ग, प्रत्यय, समास
रूप रचना – लिंग, वचन और कारक व्यवस्था के संदर्भ में हिंदी के संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप
हिंदी वाक्य रचना – पदक्रम और अन्विति

इकाई:-4

हिंदी के विविध रूप
संपर्कभाषा
राष्ट्रभाषा
राजभाषा के रूप में हिंदी
माध्यम भाषा
संचार भाषा
हिंदी की संवैधानिक स्थिति।

इकाई:-5

देवनागरी लिपि

देवनागरी लिपि का ऐतिहासिक विकासक्रम

देवनागरी लिपि की विशेषताएँ

देवनागरी लिपि का मानकीकरण।

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी भाषा का इतिहास- धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडमी प्रकाशन, इलाहाबाद-211 001
2. हिंदी भाषा की संरचना- भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानन्द मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
3. हिंदी शब्दानुशासन- किशोरीदास वाजपेयी, ए. आई. टी. बी. एस. पब्लिशर्स, दिल्ली-110 051.
4. हिंदी, उर्दू और हिन्दुस्तानी- पद्मसिंह शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001.
5. अच्छी हिंदी- रामचन्द्र वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001.
6. भाषा विज्ञान हिंदी भाषा और लिपि- रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001.
7. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास- उदयनारायण तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001.
8. राष्ट्र भाषा हिंदी – राहुल सांकृत्यायन, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राईवेट लिमिटेड. 7/31, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110 002.
9. हिंदी भाषा का समाजशास्त्र – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राईवेट लिमिटेड. 7/31, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110 002.
10. राष्ट्रभाषा हिंदी समस्याएँ और समाधान- देवेन्द्रनाथ शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001,
11. हिंदी के विकास में अपभ्रंश का योग- नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001.
12. भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिंदी – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरिया गंज, नई दिल्ली-110 002.
13. हिंदी उद्भव विकास और रूप – डॉ. हरदेव बाहरी, किताब महल, फ्लोर-20, 8, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110 002
14. भारतीय आर्यभाषा और हिंदी- सुनीत कुमार चाटर्जी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-110 002
15. बुद्धचरित की भूमिका (चितामणि – भाग-3) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, प्राईवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरिया गंज, नई दिल्ली-110 002.
16. हिंदी की शब्द संपदा- विद्यानिवास मिश्र, राजकमल प्रकाशन, प्राईवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरिया गंज, नई दिल्ली-110 002.

हिंदी 412- आधुनिक कथा साहित्य

विषय प्रतिपादन-

आधुनिककाल में गद्य साहित्य को अभूतपूर्व सफलता मिली है। यह आधुनिक मनुष्य की संवेदनाओं की अभिव्यक्ति का सफल माध्यम बनकर उभरा है। मनुष्य के राग-विराग, तर्क-वितर्क और चिन्तन-मनन को गद्य साहित्य में काफी सरलता से अभिव्यक्त किया जा सकता है। इसका कारण यह है कि इसमें वैचारिक फैलाव की संभावना होती है। आधुनिक काल में गद्य के विविध रूपों का विकास इस तथ्य को मजबूती के साथ प्रमाणित करता है कि प्रौढ़ मन-मस्तिष्क की पूर्ण अभिव्यक्ति गद्य में ही संभव है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य –

पाठ्यक्रम में इस पत्र को शामिल किए जाने का मुख्य उद्देश्य अध्येताओं को मानव जीवन के विविध पक्षों से साक्षात्कार कराना है, क्योंकि आधुनिक कथा साहित्य ने मानव जीवन के लगभग सभी पक्षों को बहुत ही बारीकी से समेटा है।

इकाई:- 1

उपन्यास - I

गोदान – प्रेमचंद

इकाई:-2

उपन्यास - II

मैला आंचल – फणीश्वर नाथ रेणु

इकाई:-3

कहानी- I

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. यशपाल ज्ञानदान - | 2. खोई हुई दिशाएँ |
| 3. संजीव - प्रेतमुक्ति | 4. निर्मल वर्मा - परिंदे |
| 5. असगर वजाहर - तमाशे में डबा हुआ देश | 6. मंजूर एहतेशाम - रमजान में एक मौत |
| 7. जैनेंद्र - दो चिड़ियाँ | 8. उदयप्रकाश - तिरिछ |

इकाई:-4

कहानी- II

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती | 4. हरी बिंदी – मृदुला गर्ग |
| 2. मछलियाँ – उषा प्रियंवदा | 5. सिलिया – सुशीला टाकभौरे |
| 3. मैं हार गयी – मन्नु भंडारी | |

इकाई -5

1. कथा साहित्य का उदय और विकास
2. यथार्थ तथा मध्य वर्ग का उदय
3. कथा साहित्य में नायक और नायिका की अवधारणा एवं बदलते स्वरूप
4. कथा साहित्य में शिल्पगत प्रयोग
5. स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श

संदर्भ ग्रन्थ

1. कहानी: नई कहानी –नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली –110002
2. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
3. कथा समय में तीन हम सफर – निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
4. कहानी: समकालीन चुनौतियाँ – शंभु गुप्त, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
5. हिंदी कहानी का इतिहास – डॉ. लाल चन्द गुप्त-मंगल, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 2/38, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
6. प्रेमचंद – डॉ. सत्येन्द्र(सं) - राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
7. गोदान – (सं) राजेश्वर गौरी - राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
8. हिंदी कहानी का इतिहास – (भाग-1,2)– गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
9. उन्नीसवीं शताब्दी का हिंदी साहित्य – गोपाल राय / सत्यकेतु सांकृत वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
10. हिंदी उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
11. एक दुनिया समानांतर – राजेद्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 2/38, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

हिंदी 413 - कथेतर गद्य साहित्य

विषय प्रतिपादन

आधुनिक काल में गद्य साहित्य का अभूतपूर्व विकास हुआ। यह विकास कहानी एवं उपन्यास के अलावा भी विभिन्न विधाओं में हुआ है। इनके इस विकास का कारण इन विधाओं के माध्यम से तात्कालिक परिस्थितियाँ ही हैं। वास्तविकता यह है कि जब रचनाकार यह महसूस करने लगता है कि वह अपनी भावनाओं एवं सामयिक यथार्थ को किसी खास विधा में स्पष्टता के साथ अभिव्यक्त नहीं कर पा रहा है तब वह अपनी विधा बदलता है। खुद को अभिव्यक्त करने की छटपटाहट कई नई गद्य विधाओं के जन्म का कारण बनी। आज के मनुष्य को समझने के लिए गद्य साहित्य के विविध रूप जैसे – नाटक, निबंध, रिपोर्टाज, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा आदि को समझना बेहद आवश्यक है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य –

पाठ्यक्रम में इस पत्र को शामिल करने का उद्देश्य छात्रों में कहानी तथा उपन्यास से इतर हिंदी के गद्य साहित्य के विषय में गहरी समझ बनानी है। कथेतर गद्य साहित्य में आधुनिक मनुष्य की जटिल जीवन शैली के अनेक बिंब उभरे हैं। इनका अध्ययन आधुनिक मनुष्य को समझने में भी मदद करेगा।

- इकाई – 1 नाटक**
जयशंकर प्रसाद – ध्रुवस्वामिनी *
- इकाई – 2 निबंध**
रामचंद्र शुक्ल – कविता क्या है ? *
हजारीप्रसाद द्विवेदी – कुटज *
कुबेरनाथ राय – रस आखेटक *
विद्यानिवास मिश्र – कटहल *
- इकाई – 3 व्यंग्य**
हरिशंकर परसाई – सदाचार का ताबीज
- इकाई – 5 संस्मरण**
महादेवी वर्मा – पथ के साथी (मैथिलीशरण गुप्त, सुभद्राकुमारी चौहान, निराला, प्रसाद एवं पंत)
- इकाई – 6 जीवनी**
विष्णु प्रभाकर – आवारा मसीहा
- इकाई – 7 यात्रा वृत्तान्त**
अज्ञेय एक बूँद सहसा उछली
- इकाई – 8 रिपोर्टाज**
रांगेय राघव – तूफानों के बीच

* व्याख्या के लिए

केवल द्रुत पाठ के लिए

नाटक

मोहन राकेश – आषाढ़ का एक दिन

आत्मकथा

ओमप्रकाश वाल्मीकि – जूठन

जीवनी

विष्णु प्रभाकर – आवारा मसीहा

संदर्भ ग्रन्थ

1. हिंदी गद्य साहित्य विन्यास एवं विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद – 211001
2. महादेवी वर्मा – गंगा प्रसाद पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद – 211001
3. महादेवी – (सं) इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
4. नटरंग (पत्रिका) – मोहन राकेश पर केन्द्रित अंक
5. हिंदी नाटक एवं रंगमंच – (सं) नेमिचंद्र जैन, मैकमिलन प्रकाशन 21, पट्टूलोस, माउंड रोड, चेन्नई
6. मोहन राकेश और उनके नाटक – गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद – 211001
7. नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक – हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
8. नाट्य शास्त्र – रेवा प्रसाद द्विवेदी, भारतीय उच्च अध्ययन संस्थान, राष्ट्रपति निवास, चौड़ा मैदान, शिमला – 171004
9. प्रसाद के नाटक – सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना कॉलेज के सामने, अशोक राजपथ मार्ग, पटना – 800004
10. हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, सी-के-56-35, विशालाक्षी भवन, चौक, कबीर रोड, वाराणसी – 221001
11. गद्य की पहचान – अरुण प्रकाश, अंतिका प्रकाशन, C-56, यू.जी.एफ 4, शालीमार गार्डन, गाजियाबाद – 201005

हिंदी 414- हिंदी साहित्य का इतिहास – I (आदिकाल से रीतिकाल तक)

विषय प्रतिपादन -

साहित्य सृष्टि अनेक जटिल प्रभावों का घात-प्रतिघात है। साहित्य का इतिहास केवल कवियों तथा लेखकों की रचनाओं का परिचय मात्र नहीं है। साहित्येतिहास में साहित्य की प्रवृत्तियों को भी समाहित किया जाता है। युग विशेष की राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक आदि परिस्थितियाँ एवं उनकी पृष्ठभूमि का निष्पक्ष वर्णन-विश्लेषण, इतिहास-दृष्टि के लिए आवश्यक है। साहित्य का इतिहास इन्हीं मानदंड का आकलन प्रस्तुत करता है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य-

साहित्य के समग्र अध्ययन के लिए उसके विकास के चरणों को साहित्य के इतिहास द्वारा परखा जा सकता है। आदिकालीन एवं मध्यकालीन साहित्येतिहास की अपनी विशेषताएँ हैं। अतः हिंदी साहित्य के इतिहास के अध्येताओं के लिए इस प्रश्न पत्र का अध्ययन महत्वपूर्ण है।

पाठ्यवस्तु -

- इकाई 1-** इतिहास-लेखन की परंपरा
हिंदी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन,
सीमा-निर्धारण और नामकरण
साहित्यिक प्रवृत्तियाँ
काव्यधाराएँ
रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ (परिचय द्रुतपाठ)
- इकाई 2-** आदिकाल की पृष्ठभूमि
रासो साहित्य
जैन साहित्य
सिद्ध एवं नाथ साहित्य
अमीर खुसरो की हिंदी कविता
विद्यापति एवं उनकी पदावली
आरंभिक गद्य तथा लौकिक साहित्य
- इकाई 3-** पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल)
ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
सांस्कृतिक चेतना
भक्ति आन्दोलन
- इकाई 4-** विभिन्न कव्यधाराएँ एवं उनका वैशिष्ट्य
निर्गुण ज्ञानाश्रयी
निर्गुण प्रेमाश्रयी
सगुण रामभक्ति
सगुण कृष्णभक्ति
भक्तितर काव्य और भक्तिकालीन गद्य साहित्य
- इकाई 5 -** उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल)
ऐतिहासिक पृष्ठभूमि तथा नामकरण की समस्या
विभिन्न धाराएँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त) एवं प्रवृत्तियाँ
प्रतिनिधि रचनाकार एवं रचनाएँ
रीतिकालीन गद्य साहित्य

संदर्भ ग्रन्थ

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- रामचंद्र शुक्ल, प्रकाशन संस्थान, 1715/21, दयानंद मार्ग, दरियागंज. नई दिल्ली-110 002
2. हिंदी साहित्य एवं संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-1
3. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
4. इतिहास क्या है - ई.एच.कार, मैकमिलन पब्लिशर्स इंडिया लिमिटेड, चेन्नई
5. साहित्य का इतिहास दर्शन- नलिनविलोचन शर्मा, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद, आचार्य शिवपूजन सहाय मार्ग, सैदपुर विस्तार पथ, पटना-800 004
6. हिंदी साहित्य की भूमिका- आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002
7. हिंदी साहित्य इतिहास का आधा इतिहास, डॉ सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, 18, इंस्टीट्यूशनल एशिया, लोदी रोड, नई दिल्ली-110 003
8. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास- डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरियंट ब्लैकस्वान प्राइवेट लिमिटेड, 3-6-752 हिमायतनगर, हैदराबाद-500 029
9. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
10. साहित्य और इतिहास दृष्टि- मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
11. भक्ति-आंदोलन और भक्ति काव्य- शिवकुमार मिश्र, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-1
12. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-1
13. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र (सं.), मयूर पेपरबैक्स, एस.आर.बी. 43 ए, शिप्रा रिवेरा, ज्ञानखंड, इंदिरापुरम, गाजियाबाद, उत्तरप्रदेश-201 014
14. हिंदी साहित्य का अतीत (2 खंड)- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
15. हिंदी साहित्य का इतिहास- लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद- 211 001
16. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001
17. इतिहास- लेखन की समस्याएँ - नीलकांत (सं.), विभा प्रकाशन, 50, चाहचद्र इलाहाबाद-211 003
18. साहित्य का इतिहास दर्शन- जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा.) लिमिटेड, 4697/3, 21-ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002

हिंदी 421 - भाषा विज्ञान

विषय प्रतिपादन

साहित्य अंततः एक भाषिक निर्मिति है। साहित्य के गहन अध्ययन में भाषा का ज्ञान अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाता है। भाषा विज्ञान भाषा की वस्तुनिष्ठता पर विशेष बल देता है ताकि अध्येता भाषा की संरचना के विभिन्न स्तरों एवं अंतः संबंधों के सूत्रों को स्पष्टता के साथ समझ सके। भाषा के प्रयोजनमूलक रूपों में भाषा विज्ञान का अध्ययन महत्वपूर्ण है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

इस पत्र के अध्ययन का मुख्य उद्देश्य साहित्य के विद्यार्थियों में एक ऐसी भाषिक अंतर्दृष्टि विकसित करनी है जिससे वो साहित्यिक भाषा की संरचना को आसानी से समझ सकें।

इकाई -1 - भाषा और भाषा विज्ञान

- भाषा की परिभाषा एवं अभिलक्षण
- भाषा का विकास, परिवर्तन और कारण
- भाषा के विभिन्न स्वरूप
- भाषा विज्ञान की परिभाषाएँ
- भाषा विज्ञान का भारतीय एवं पाश्चात्य इतिहास
- भाषा विज्ञान की शाखाएँ (व्यतिरेकी भाषा विज्ञान, सामाजिक भाषा विज्ञान)
- भाषा का आकृतिमूलक एवं पारिवारिक वर्गीकरण

इकाई -2 - ध्वनि विज्ञान

- ध्वनि अध्ययन के आयाम (क) उच्चारणात्मक (ख) संवहन (ग) श्रवणात्मक
- ध्वनियों का वर्गीकरण (स्वर एवं व्यंजन)

इकाई -3 - स्वनिम विज्ञान

- स्वनिम की अवधारणा
- स्वनिम व संरचना
- स्वनिम के भेद

इकाई -4 - रूप विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान

- रूपिम की अवधारणा: रूपिम और स्वरूप
- रूप परिवर्तन और उनके कारण
- शब्द एवं पद
- शब्द एवं पद में अंतर
- वाक्य की परिभाषाएँ
- वाक्य के प्रकार

इकाई -5 - अर्थ विज्ञान

- अर्थ की व्युत्पत्ति
- शब्द एवं अर्थ का संबंध
- अर्थ परिवर्तन की दशाएँ
- अर्थ परिवर्तन के कारण

इकाई -6 - लिपि विज्ञान का परिचय

1. लिपि का अर्थ
2. लिपि के प्रकार

संदर्भ ग्रंथ

1. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, फ्लोर -20, 8, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली -110 002.
2. भाषा विज्ञान की भूमिका - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110 002.
3. भाषा विज्ञान: सैद्धांतिक चिंतन- रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, जी - 17, जगतपुरी, दिल्ली - 110 051.
4. भाषा (अनुवाद) - लेयोनार्ड ब्लूमफील्ड (अनुवादक - विश्वनाथ प्रसाद), मोतीलाल बनारसी दास, 41, सं.ए. बंगलो रोड, जवाहर नगर, नई दिल्ली - 110 007.
5. भाषा और भाषिकी - डॉ. देवीशंकर द्विवेदी, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल पब्लिकेशन, ब्लॉक नं.-50, अनुपम प्लाजा, संमज पैलेस, सिविल लाईन्स, आगरा- 282 002.
6. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत - रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001
7. भाषा विज्ञान - राजमल बोरा, नेहा पब्लिकेशन एंड डिस्ट्रीब्यूटर, 4832/24, प्रहलाद लेन, 5-207, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110 002.
8. आधुनिक भाषा विज्ञान - कृपाशंकर सिंह चतुर्भुज सहाय, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली- 110 002.
9. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, विशालाक्ष्मी भवन चौक, कबीर रोड, सी. के. 56-35, वाराणसी - 221 001.
10. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी, प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110 002.
11. भाषा और समाज- रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110 002.
12. भारतीय भाषा विज्ञान - आचार्य किशोरी दास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली- 110 002.
13. Aspects of Applied Linguistics- D.P. Pattanayak, Asia Publishing House, E-113, Lajpat Nagar, Delhi -110 024.
14. A Course of Modern Linguistics- C-F. Hockett, 20, New Wharf Road, Kings Cross, London, NI 9RR, UK
15. Story of Language - C.L. Barber, Pan Macmillan Australia, P.O., Box 3520, Tuggerah, NSW 2259, Australia
16. Introduction of Theoretical Linguistics - John Lyons, Cambridge University Press, Shaftesburg Road, Cambridge, CB2 8RV, UK.
17. New Horizons in Linguistics - John Layons, Pelican Publishing Company 1000 Burmaster, St. Gretna, LA-70053, USA
18. Bhasha Vighyan - Prof. Mahaveer Saran Jain, Lokbharti Prakashan, Darbari building, Mahatma Gandhi Marg, Prayagraj, First Edition-2025.
19. Manak Hindi kaa Dhvanimic Adhyayan - Swaraj Prakashan, Ansari Read, Daryaganj, New Delhi First edition -2025
20. Anya Bhaashaa Shikshan - Prof. Mahaveer Saran Jain, Samanvay Prakashan, Avantika Colony, Ghaziabad First edition -2025
21. Bharat kee Bhashen evam Bhashik Ekta ththaa Hindi - Prof. Mahaveer Saran Jain, Lokbharti Prakashan, Darbari building, Mahatma Gandhi Marg, Prayagraj, First Edition-2016.
22. Bhashavigyan - Prof. Mahaveer Saran Jain, Lokbharti Prakashan, Darbari building, Mahatma Gandhi Marg, Prayagraj First Edition -2025.
23. Bhaashaa Evam Bhaashaa Vigyan - Lokbharti Prakashan, Darbari building, Mahatma Gandhi Marg, Prayagraj, First Edition - 2025.
24. Anya Bhaashaa Shikshan Sambhav - Prof. Mahaveer Saran Jain, Samanvay Prakashan, Avantika Colony, Ghaziabad, First Edition -2025.

हिंदी 422- हिंदी कविता-। (प्राचीन एवं मध्य युगीन काव्य)

विषय प्रतिपादन –

हिंदी के प्राचीन एवं मध्ययुगीन काव्य भाषा एवं अंतर्वस्तु दोनों ही दृष्टि से आधुनिक हिंदी कविता की पृष्ठभूमि है। चाहे काव्य के प्रबंध रूप हों या मुक्तक या फिर प्रगतिशील स्वर हो या श्रृंगार या भक्ति के रूप ही क्यों न हों आधुनिक हिंदी कविता उसी जमीन पर खड़ी है। आज भी जब हम अपनी प्रगतिशील परंपरा को ढूँढ़ते हैं तो हमें पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) की तरफ रुख करना पड़ता है।

विशेषकर इस युग में साहित्यिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियाँ अपने चरम उत्कर्ष पर रही। रीतिकाल, विशेषकर कलात्मक अभिव्यंजना कौशल का उदाहरण प्रस्तुत करता है। इसका अध्ययन न सिर्फ परंपरा को समझने में मदद करता है अपितु उस युग की संस्कृति एवं सामाजिक स्थिति को भी। अतः वर्तमान साहित्य की पृष्ठभूमि को समझने हेतु प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य का अध्ययन अनिवार्य है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य –

हिंदी के प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य को पाठ्यक्रम में शामिल करने का मुख्य उद्देश्य अध्येताओं को आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल के प्रतिनिधि कवियों की रचनाओं से साक्षात्कार कराना है जिससे न सिर्फ उस युग के रचनागत वैशिष्ट्य को समझ सकें बल्कि उनके अंदर हिंदी काव्य परंपरा की गहरी समझ भी विकसित हो।

इकाई -1 विद्यापति - (सं.) शिवप्रसाद सिंह – लोकभारती प्रकाशन, प्रारंभिक 10 पद

इकाई -2 कबीर - (10 दोहे)
गुरुदेव कौ अंग (11,20)
सुमिरन कौ अंग (5)
विरह कौ अंग (3,18)
परचा कौ अंग (8)
माया कौ अंग (11)
कस्तूरियाँ मृग कौ अंग (1)
निंद्या कौ अंग (4)
बेलि कौ अंग (2)
कबीर ग्रंथावली, (सं.) श्याम सुंदर दास, राजकमल प्रकाशन
जायसी -पद्मावत
(नागमती वियोग खण्ड)
जायसी ग्रंथावली – (सं.) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन

इकाई -3

सूरदास -भ्रमरगीत सार, पद सं. - (9,23,34,38,39,42,52,57,62,64) कुल 10 पद भ्रमरगीत सार – (सं.) – रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन
तुलसीदास -रामचरितमानस (उत्तर काण्ड)
(शुरुआत से 10 पद)

इकाई -4 **बिहारी** -बिहारी रत्नाकर (दोहा सं – 1,20,32,35,38,52,70,73,94,121)
बिहारी रत्नाकर – (सं.) – जगन्नाथ दास रत्नाकर, लोकभारती प्रकाशन
घनानंद -घनानंद (पद सं. – 1,2,3,13,20,32,38,45,69,94) घनानंद -(सं.) – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ,संजय बुक सेंटर, वाराणसी

इकाई -5

मीरा

-मीराबाई की पदावली (पद सं – 1,3,18,28,32,36,38,41,53,70)

मीराबाई की पदावली – (सं.) परशुराम चतुर्वेदी, हिंदी साहित्य

- सम्मेलन प्रयाग

द्रुत पाठ के लिए

जायसी

- मानसरोदक खंड

संदर्भ ग्रंथ

1. भक्ति काव्य का समाज दर्शन - प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
2. जायसी - एक नई दृष्टि, डॉ रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी रोड, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद-211 001.
3. कबीर - एक नई दृष्टि, डॉ रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी रोड, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद-211 001.
4. कबीर -हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी 1 मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002.
5. लोकवादी तुलसीदास - विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, जी-17, जगतपुरी, दिल्ली-110051.
6. सूरदास - हरबंशलाल शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, जी-17, जगतपुरी, दिल्ली-110 051.
7. त्रिवेणी - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल – वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002.
8. कबीर मीमांसा - रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी रोड, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद-211 001.
9. सूरदास - ब्रजेश्वर वर्मा, नेशनल बुक ट्रस्ट, नेहरू भवन, 5, वसंत कुंज इंस्टीट्यूशनल एरिया, बसंत कुंज-II बसंत कुंज, नई दिल्ली-110 070.
10. भक्तिकाव्य और लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी रोड, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद-211001.
11. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110 002.
12. भक्ति काव्य यात्रा - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद-211001.
13. तुलसी की साहित्य साधना - डॉ लल्लन राय, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110002.
14. कबीर एवं तुलसी की सामाजिक दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन - सरिता राय, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110002.
15. मीरा का काव्य - विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110002.
16. घनानंद संभावना और शिल्प - राजा बुद्धिराज, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110002.
17. बिहारी की सतसई - पद्म सिंह शर्मा, ज्ञानमंडल लिमिटेड, ए.जे. भवन, संत कबीर रोड, लोहटिया, वाराणसी-221001.
18. जायसी - विजयदेव नारायण साही, हिंदुस्तानी एकेडमी, कमला नेहरू रोड, जार्ज टाउन, इलाहाबाद-211001.
19. घनानंद-काव्य और आलोचना - किशोरीलाल, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद

हिंदी 423 - हिंदी साहित्य का इतिहास-II (आधुनिक काल)

विषय प्रतिपादन

साहित्य का इतिहास न सिर्फ रचनाओं का क्रमिक इतिहास होता है बल्कि संवेदनाओं एवं सामाजिक मूल्यों में हुए परिवर्तनों का भी इतिहास होता है। कोई भी रचना न तो शून्य में रची जा सकती है और न तो परंपरा से कटकर। अतः परंपरा का ज्ञान जितना रचना के लिए महत्वपूर्ण है उतना ही उसकी आलोचना और उसके मूल्यांकन के लिए भी। आधुनिक काल में यांत्रिकता बढ़ने के साथ ही सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक मूल्यों में भी काफी तेजी से परिवर्तन हुए। आधुनिक काल का साहित्य इन परिवर्तनों का प्रतिनिधित्व भी काफी सूक्ष्मता से करता है। इन परिवर्तनों को समझने के लिए हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के इतिहास का ज्ञान होना जरूरी है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

पाठ्यक्रम में इस प्रश्न पत्र को शामिल करने का उद्देश्य आधुनिक काल के हिंदी साहित्य के विकास-क्रम को भली-भांति समझना है। हम देख सकते हैं कि परंपरागत साहित्यिक विधाओं के साथ-साथ आधुनिक काल में कई नई विधाओं का भी सूत्रपात हुआ। इनका सूत्रपात निश्चित ही अपने युग की जरूरत थी। अतः उनके सूत्रपात का कारण भी इसी युग में तलाश करने की जरूरत है अतः यह तलाश आधुनिक काल के साहित्य के इतिहास का अध्ययन किए बिना मुश्किल ही नहीं असंभव है। दूसरी बात यह कि इस प्रश्न पत्र के द्वारा दक्खिनी हिंदी एवं उर्दू साहित्य का भी अध्ययन किया जाना है क्योंकि आधुनिक हिंदी साहित्य के विकास में इनका भी महत्वपूर्ण योगदान है।

इकाई -1 - आधुनिक काल की पृष्ठभूमि :

- राजनैतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक-भाषाई परिस्थितियाँ
- आधुनिकता एवं समकालीनता की अवधारणा
- नवजागरण एवं लोकजागरण
- आधुनिकता एवं मध्यकालीनता
- आधुनिक काल की समय सीमा, नामकरण एवं उपविभाजन
- आधुनिक साहित्य के विकास में संस्थानों एवं पत्र-पत्रिकाओं का योगदान

इकाई -2 - आधुनिक काव्य के विविध सोपान-प्रमुख प्रवृत्तियाँ, मुख्य रचनाकार एवं रचनाएँ

- भारतेंदु युग
- द्विवेदी युग
- छायावाद
- छायावादोत्तर युग
- प्रगतिवाद
- प्रयोगवाद
- नई कविता
- जनवादी कविता
- समकालीन हिंदी कविता (दलित, आदिवासी एवं स्त्रीवादी कविताएँ)
- नवगीत

इकाई -3 - हिंदी गद्य का विकास – इसाई मिशनरियाँ, फोर्ट विलियम कॉलेज तथा आर्य समाज की भूमिका गद्य साहित्य की विधाओं का उद्भव एवं विकास: प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ

1. हिंदी कहानी
2. हिंदी उपन्यास
3. हिंदी नाटक एवं एकांकी
4. हिंदी निबंध और आलोचना

इकाई -4 - हिंदी गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ: उद्भव एवं विकास

- रेखाचित्र
- संस्मरण
- जीवनी
- आत्मकथा

-साक्षात्कार
-पत्रलेखन
-रिपोर्ताज

-यात्रावृत्त
-भेंटवार्ता

इकाई -5 - दक्खिनी हिंदी साहित्य का संक्षिप्त परिचय

-उर्दू साहित्य का संक्षिप्त परिचय

-हिंदीतर क्षेत्रों एवं प्रवासी हिंदी भाषा और साहित्य

संदर्भ ग्रंथ –

1. कहानी नयी कहानी – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002
2. हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, बुयूबोक 24. कॉम, 726 ओल्ड कातरा, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश - 211002
3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002
4. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002
5. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास – बच्चन सिंह, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरवारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद-1
6. आधुनिक हिंदी साहित्य – सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन अजेय, सस्ता साहित्य मंडल, एन-77, प्रथम तल, कुरुघट सकर्ष, नई दिल्ली-110001
7. छायावाद- नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002
8. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ- डॉ. शिवकुमार सिंह, आर. जी. पब्लिकेशन, जसवंत रोड, पानबाजार, गुवाहाटी-781 001
9. हिंदी साहित्य का इतिहास- रामचंद्र शुक्ल, प्रकाशन संस्थान, 1715/21, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
10. हिंदी साहित्य एवं संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, दरवारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद -1
11. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
12. हिंदी साहित्य इतिहास का आधा इतिहास, डॉ सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, 18, इंस्टीट्यूशनल एशिया, लोदी रोड, नई दिल्ली-110003
13. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास- डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरियंट ब्लैकस्वान प्राइवेट लिमिटेड, 3-6-752 हिमायतनगर, हैदराबाद-500029
14. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन, दरवारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद-1
15. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र (सं.), मयूर पेपरबैक्स, एस.आर.बी. 43 ए, शिप्रा रिवेरा, ज्ञानखंड, इंदिरापुरम, गाजियाबाद, उत्तरप्रदेश-201 014
16. हिंदी साहित्य संक्षिप्त इतिहास – शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
17. मोहन अवस्थी - उर्दू साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन पहली मंजिल, दरवारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद -1

हिंदी 424- भारतीय काव्यशास्त्र

विषय प्रतिपादन

जिस प्रकार पहले भाषा बनती है पुनः उसके व्याकरण तैयार होते हैं उसी प्रकार पहले रचना की निर्मिति होती है फिर उसका शास्त्र तैयार किया जाता है। अतः रचना के वैशिष्ट्य एवं मूल्यबोध के उद्घाटन के लिए काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन का ज्ञान जरूरी है। सामाजिक सांस्कृतिक परिवेश के साथ जैसे-जैसे रचना बदली है वैसे- वैसे उसके मूल्यांकन के दृष्टिकोण में भी परिवर्तन आता गया। अतः साहित्यिक परंपरा के आस्वादन हेतु भी भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन की परंपरा का अध्ययन समीचीन है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

इस प्रश्न पत्र के अध्ययन एवं अध्यापन का मुख्य उद्देश्य अध्येताओं में आवश्यक दृष्टिकोण विकसित करना है जिससे वो हिंदी एवं अन्य भारतीय साहित्य की मूल संवेदना एवं मर्म तक पहुँच सकें। हिंदी एवं अन्य भारतीय साहित्य के सैद्धांतिक विकास का मूल उत्स संस्कृत काव्यशास्त्र में ही निहित है अतः उसका अध्ययन नितांत आवश्यक है। इस प्रश्न पत्र में हिंदी काव्यशास्त्र के साथ ही साहित्यालोचन भी समाहित है जिसका उद्देश्य अध्येताओं को साहित्य के मूल्यांकन की अध्ययन प्रविधि से भी जोड़ना है।

इकाई 1

संस्कृत काव्यशास्त्र का सांक्षिप्त इतिहास

इकाई 2

काव्य की परिभाषा, काव्यलक्षण, काव्य हेतु, काव्यप्रयोजन
काव्य के प्रकार (प्रबंध काव्य, मुक्तक काव्य, महाकाव्य एवं खण्डकाव्य)

इकाई 3

रस सिद्धांत –रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग, सहृदय की अवधारणा साधारणीकरण।
अलंकार सिद्धांत – मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण, काव्य में अलंकार का महत्व, अलंकार और अलंकार्य।
ध्वनि सिद्धांत – ध्वनि की अवधारणा, ध्वनि का वर्गीकरण, ध्वनि सिद्धांत का महत्व।

इकाई 4

रीति सिद्धांत – रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण,
वक्रोक्ति सिद्धांत – वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद।
औचित्य सिद्धांत – औचित्य की अवधारणा, औचित्य का महत्व हिंदी कवि आचार्यों के काव्य शास्त्रीय चिंतन की परंपरा।

संदर्भ ग्रंथ –

1. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा, डॉ. नगेन्द्र (स.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली – 110 002.
2. नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक - हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 -बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110 002.
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत - गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001.
4. काव्य शास्त्र, डॉ. भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, सी-के-56-35, विशालाक्षी भवन, चौक, कबीर रोड, वाराणसी-221 001.
5. संस्कृत आलोचना-बलदेव उपाध्याय, उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान मैदान, विशाल खण्ड-4, गोमती नगर, लखनऊ-226 010.
6. भारतीय काव्यशास्त्र के नए क्षितिज-राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 8, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110 002.

7. रस सिद्धांत-डॉ. नगेन्द्र (स.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियादंज, दिल्ली – 110 002.
8. रस मीमांसा-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (स.), विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, विशेस्वर गंज रोड पोस्ट के सामने, वाराणसी-221 001.
9. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका-योगेन्द्र प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001.
10. भिखारीदास कृत काव्यनिर्णय -वेदप्रकाश(स.) – संजय प्रकाशन, 4378 4 बी, 209, जै एम डी हउस, मुरारी लाल गली, दरियादंज, दिल्ली – 110 002.
11. समकालीन कविता में छंद- सच्चिदानंद वात्स्यायन अजेय(स.) नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2 35, अंसारी रोड, दरियादंज, दिल्ली – 110 002.
12. औचित्य विमर्श-राममूर्ति त्रिपाठी, भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास, पी.वी.काणे, (अनु.) डॉ. इलाचन्द्र शास्त्री, मोतीलाल बनारसी दास, 41. यू.ए. बंगलो रोड, जवाहरनगर, नई दिल्ली –110 007
14. भारत एवं भारतीय नाट्यकला, सुरेन्द्रनाथ दीक्षित, मोतीलाल बनारसी दास, 41. यू.ए. बंगलो रोड, जवाहरनगर, नई दिल्ली –110 007
15. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास, एस.के.डे. बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, आचार्य शिवपूजन सहाय पथ, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, कैम्पस, शिक्षा भवन, सैदपूर, पटना – 800 004.
16. भारतीय साहित्य शास्त्र, गणेश त्र्यम्बक देशपांडे, पापुलर बुक डिपो, राजाराम मोहन राय रोड, गिरगौन मुंबई-400 004.
17. भारतीय काव्यशास्त्र -उदयभानु सिंह, राजेश प्रकाशन, जी -62, गली नं. -5, अर्जुन नगर, दिल्ली-110 051.
18. भारतीय काव्यशास्त्र -सत्यदेव चौधरी, अलंकार प्रकाशन, नं.-3611, श्याम भवन, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, दिल्ली-110 002.
19. भारतीय काव्यशास्त्र- राजवंश सहाय हीरा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, आचार्य शिवपूजन सहाय पथ, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, कैम्पस, शिक्षाभवन, सैदपूर- पटना – 800 004.
20. सहृदय-विद्यनिवास मिश्र, साहित्य अकादमी, रवीन्द्रभवन, 35, फिरोजशाह रोड, नई, दिल्ली- 110 001.
21. भारतीय काव्यशास्त्र की आचार्य परंपरा- राधावल्लभ त्रिपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, सी.के.-56-35, विशालाक्ष्मी भवन, चौक, कबीर रोड, वाराणसी-221 001
22. हिंदी आलोचना के बीज शब्द, बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानन्द मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002.
23. हिंदी आलोचना की परिभाषिक शब्दावली- डॉ अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002.
24. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ- डॉ निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002.
25. हिंदी आलोचना का विकास- नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002.
26. हिंदी आलोचना- विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002.
27. हिंदी आलोचना की बीसवीं सदी- निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली- 110 002
28. साहित्यालोचन- डॉ श्यामसुंदर दास, लोकभारती प्रकाशन, 15-एस महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001.
29. Outlines of Indian Philosophy- M.Hiriyanna, Motilal Banarasidas Publishers Private limited, 41 Bungalow Road, Block VA, Kamla Nagar, near Mc Donald's, Delhi-110 007.
30. Comparative Aesthetics Indian Aesthetics- Volume-1 – Prof.Kanti Chandra Pandey, Chowdhamba Sanskrit Series Office, 37/99, Gopal Lane, near Galghar (Maidagin), Ghazi Tola, Varanasi-221 00

हिंदी 531 - हिंदी कविता-II (आधुनिक)

विषय प्रतिपादन-

आधुनिक हिंदी कविता आधुनिक भावबोध एवं वैचारिक गतिशीलता का प्रतिनिधित्व करती है। यह राष्ट्रीय जागरण एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण को लेकर अवतरित हुई। इस कविता ने सामान्य मनुष्य को अपना केंद्र बिंदु बनाया। आधुनिक हिंदी कविता की विविध धाराएँ देखी जा सकती हैं, लेकिन सभी धाराएँ पाठकों के लिए प्रेरक एवं उनमें उर्जा संचार करने वाली हैं। इसका अध्ययन निश्चित ही पाठकों की बुद्धि एवं संवेदना दोनों का विस्तार करेगा।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य –

पाठ्यक्रम के अंतर्गत एक प्रश्न पत्र के रूप में आधुनिक हिंदी कविता रखे जाने का उद्देश्य नवजागरण के दौर में तथा उसके पश्चात हुए साहित्यिक परिवर्तनों से अध्येताओं को अवगत कराना है। इन परिवर्तनों के पीछे सामाजिक बदलाव थे। भाषा की दृष्टि से भी इन कविताओं का अध्ययन महत्वपूर्ण है क्योंकि ब्रजभाषा के स्थान पर खड़ीबोली ने अपना स्थान ग्रहण किया था। इससे एक तरफ जहाँ इसके शिल्प में तेजी से बदलाव आ रहे थे वहीं दूसरी तरफ आधुनिक भावबोध के कारण अंतर्वस्तु में भी बदलाव हो रहे थे। आधुनिक कविता का अध्ययन अध्येताओं की संवेदनात्मक क्षितिज का भी विस्तार करती है।

इकाई -1 भारतेन्दु हरिश्चंद्र – दशरथ विलाप, बसंत
मैथिलीशरण गुप्त – साकेत (नवम सर्ग)

इकाई -2 हरिवंशराय बच्चन- जो बीत गई सो बात गई
धूमिल- पटकथा

इकाई -3 श्रीकांत वर्मा- हस्तक्षेप
आलोक धन्वा – ब्रूनो की बेटियाँ
राजकमल चौधरी- मुक्तिप्रसंग

व्याख्या के लिए

जयशंकर प्रसाद-कामायनी (श्रद्धा सर्ग)
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- राम की शक्ति पूजा
मुक्तिबोध-अंधेरे में
रघुवीर सहाय- आत्महत्या के विरुद्ध -2-3 कविताएँ

केवल द्रुत पाठ के लिए

सुमित्रा नंदन पंत- नौका विहार
महादेवी वर्मा- मैं नीर भरी दुःख की बदली, मधुर मधुर मेरे दीपक जल
रामधारी सिंह दिनकर-हिमालय
नागार्जुन- अकाल और उसके बाद
केदारनाथ अग्रवाल – छोटे हाथ सबेरा होता
अज्ञेय – असाध्यवीणा

इसके अलावा निम्नलिखित कवियों की कविताओं का परिचयात्मक अध्ययन जरूरी है।

धर्मवीर भारती	
सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	केदारनाथ अग्रवाल
भवानी प्रसाद मिश्र	अरुण कमल
वेणु गोपाल	राजेश जोशी

संदर्भ ग्रंथ

1. आधुनिक साहित्य – मूल्य और मूल्यांकन, निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002
2. छायावाद की प्रासंगिकता, रमेशचंद्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन, ITI रोड, सरदार पटेल कॉलोनी, बीकानेर-334 001
3. महादेवी-दूधनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002
4. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण गुप्त-रामधारी सिंह दिनकर, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद- 211 001
5. निराला की कविताएँ-(सं.) परमानंद श्रीवास्तव, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद
6. निराला की साहित्य साधना- रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002
7. प्रसाद का काव्य- प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, जी-17, जगतपुरी, दिल्ली-110 051
8. कामायनी पुनर्मूल्यांकन- रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद- 211 001
9. कामायनी एक पुनर्विचार – गजानन माधव मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002
10. प्रसाद और कामायनी:मूल्यांकन का प्रश्न, डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली-110 002
11. साकेत एक अध्ययन, डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली-110002
12. निराला और मुक्तिबोध: चार लम्बी कविताएँ- नंदकिशोर नवल, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, जी-17, जगतपुरी, दिल्ली-110 005.
13. उर्वशी : उपलब्धि और सीमा, विजेन्द्र नारायण सिंह, परिमल प्रकाशन, 27/28, शक्ति नगर, दिल्ली – 110 007.

हिंदी 532 - पाश्चात्य काव्यशास्त्र

विषय प्रतिपादन –

आधुनिक युग की शुरुआत के साथ ही भारतवासियों का संपर्क काफी तेजी से शेष दुनिया से हुआ। इससे सामाजिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्र में काफी बदलाव आए। इन बदलावों के प्रभाव से साहित्य भी अछूता नहीं है। नवजागरण के समय से वर्तमान तक के साहित्य के अध्ययन के दौरान हम पाते हैं कि यह पाश्चात्य चिंतन से प्रेरित एवं प्रभावित है। अतः आधुनिक साहित्य की गहरी समझ के लिए पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी समीचीन है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य –

इस पत्र को पाठ्यक्रम में शामिल करने का मुख्य उद्देश्य विद्यार्थियों में एक ऐसी समझ विकसित करनी है जिससे वो आधुनिक साहित्य को आसानी से समझ सकें। चूंकि वर्तमान समय में तुलनात्मक साहित्य भी एक विषय के रूप में स्थापित हो चुका है अतः पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्यिक सिद्धांतों के अध्ययन का महत्व और अधिक बढ़ जाता है।

इकाई -1	प्लेटो अरस्तू	-काव्य सिद्धांत -त्रासदी विवेचन, विरेचन सिद्धांत
इकाई -2	लोजाइनस ड्राइडन	-उदात्त की अवधारणा -काव्य सिद्धांत
इकाई -3	वर्ड्सवर्थ कालरिज	-काव्यभाषा का सिद्धांत -कल्पना सिद्धांत और ललित कल्पना (कल्पना और फैंटसी)
इकाई -4	मैथ्यू आर्नल्ड टी.एस. इलियट	-आलोचना का स्वरूप एवं प्रकार्य -निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ सह – संबंधी, परंपरा की अवधारणा
इकाई -5	प्रमुख वाद	-अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, अति यथार्थवाद, प्रतीकवाद, बिंबवाद, कलावाद, अस्तित्ववाद, मार्क्सवाद, आधुनिकतावाद, उत्तर आधुनिकतावाद, नव इतिहासवाद, निम्नवर्गीयविमर्श, संरचनावाद एवं उत्तर संरचनावाद, रूसीरूपवाद एवं नई समीक्षा।

संदर्भ ग्रंथ

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास- डॉ तारकनाथ बाली, किताबघर प्रकाशन, 24/4855, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धांत और वाद- डॉ भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, विशलाक्ष्मी भवन, चौक, कबीर रोड, सी.के.56-35, वाराणसी-221001
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली-110002.
4. साहित्य सिद्धांत - रेने वेलेक, आस्टिन वारेन, लोकभारती प्रकाशन, प्रथम तल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी रोड, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद-211001.
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा-डॉ सावित्री सिन्हा (सं) हिंदी विभाग प्रकाशन, हिंदी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली-110007.
6. संरचनावाद, उत्तर-संरचनावाद एवं प्राच्यकाव्यशास्त्र- गोपीचंद नारंग, साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोज़शाह रोड, रवीन्द्र नगर, नई दिल्ली-110001.
7. पाश्चात्य काव्य-चिंतन, डॉ शोभाकान्त मिश्र, अनुपम प्रकाशन, पटना कॉलेज के सामने, अशोक राजपथ रोड, पटना-800004.
8. अरस्तू का काव्यशास्त्र - डॉ नगेन्द्र (अनु) – भारती भंडार प्रकाशन, इलाहाबाद

9. प्लेटो का काव्यचिंतन - निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002.
10. पाश्चात्य काव्य चिंतन- निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, जी-17,
11. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन-सत्यदेव चौधरी, डॉ शान्तिस्वरूप गुप्त, अशोक प्रकाशन, ए-23, कृष्णानगर राधेयपुरी, दिल्ली-110051.
12. कला और साहित्य चिंतन- कार्ल मार्क्स (सं.-नामवर सिंह), राजकमल, प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002.
13. मार्क्सवादी साहित्य चिन्तन: इतिहास तथा सिद्धांत- शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002.
14. विनम्र और यथार्थ-क्रिस्टोफर कॉडवेट, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002.
15. काव्यशास्त्र की पश्चिमी परंपरा-निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, 21-एस दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002.
16. निम्नवर्गीय प्रसंग – ज्ञानेन्द्र पांडेय, रणजीतगुहा, पार्थ चरजी
17. Comparative Aesthetics- Western Aesthetics – Volume-2 – Prof.Kanti Chandra Pandey, Chowkdhamba Sanskrit Series Office, 37/99, Gopal Lane, near Galghar (Maidagin), Ghasi Tola, Varanasi-221001
18. Literary Criticism from Plato to the Present an introduction- M.A.R.Habib, Wiley-Blackwell Publication, 9600 Garsington Rd, Oxford OX4 2DQ, UK.
19. The use of poetry and use of criticism - T.S.Eliot – Harvard University Press, Harvard University, 79 Garden St, Cambridge, MA 02138, USA.
20. Understanding poetry- (Ed) – Cleanth Brooks and Robert Penn Warren, Holt Rinehart and Winston Publisher, 10801 No Mopac Expy. Building, 3 Austing Tx 78759-5415.
21. Principles of Literary Criticism - I.A. Richards, Routledge Publication, 109 Basement, Prakash Mahal, Ansari Road, Near Ansari Road Gurudwara, Daryagand, Delhi-110002.
22. Selected Essays- T.S. Eliot – Faber and Faber Ltd. Bloomsbury House 79-77 Great Russell street, London W.C B3 DA, United Kingdom

हिंदी 533 - भारतीय साहित्य

विषय प्रतिपादन—

राष्ट्रीय एकता एवं अखंडता के लिए यह जरूरी है कि छात्रों में एक ऐसी चेतना तथा सोच का विकास हो कि वे बौद्धिक एवं भावनात्मक स्तर पर देश के नागरिकों को उनके प्रांतीय स्तर पर भी समझ सकें। चूंकि साहित्य मनुष्य को आंतरिक रूप से परिष्कृत करता है। अतः प्रांतीय एवं क्षेत्रीय भावनाओं को एक दूसरे से जोड़ने के लिए छात्रों को वहाँ के साहित्य से अवगत कराना पड़ेगा। संवेदनात्मक स्तर पर एक दूसरे से जुड़कर अध्येताओं में रचनात्मक गुणों में भी उत्कृष्टता आएगी। भारतीय साहित्य का अध्ययन, अध्येताओं को क्षेत्रीय संकीर्ण सोच से ऊपर उठाकर राष्ट्रीय बंधुत्व एवं भाईचारे जैसी विस्तृत जमीन भी प्रदान करेगा। अतः भारतीय साहित्य का अध्ययन न सिर्फ साहित्यिक बल्कि सामाजिक एवं सांस्कृतिक दृष्टिकोण से भी महत्वपूर्ण है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:-

हिंदी साहित्य का अत्यधिक विस्तार होने के कारण अन्य भारतीय साहित्य का हिंदी साहित्य पर प्रभाव पड़ना स्वभाविक ही है। इस प्रभाव से हिंदी साहित्य का न सिर्फ शिल्प बदला है बल्कि अंतर्वस्तु में भी बदलाव आया है। अतः पाठ्यक्रम में इस पत्र के अध्ययन से अध्येता में साहित्यिक समझ बढ़ेगी। दूसरी बात यह है कि अध्येता संपूर्ण भारतीय मानस की रचनात्मक गतिविधियों से भी वाकिफ हो सकेंगे।

इकाई – 1 भारतीय साहित्य का स्वरूप

- भारतीय साहित्य की मूलभूत एकता
- भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ
- भारतीय साहित्य में भारतीयता
- भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब
- भारतीय साहित्य का समाजशास्त्र
- हिंदी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति

इकाई -2 कथा साहित्य

भारतीय भाषाओं से अनूदित साहित्य

2.1 कहानी

- कर्मवीर - गोपीचंद (तेलुगु)
- हृदय की पुकार - अ.न. कृष्णराव (कन्नड)
- मृत्युदण्ड - कल्कि (तमिल)
- बाढ़ - शिवशंकर पिल्लै (मलयालम)

2.2 उपन्यास

- छह बीघा जमीन -फकीर मोहन सेनापति) उड़िया (उपन्यास)

इकाई -3 कविता

- दो पंछी – रविन्द्रनाथ टैगोर (बंगला)
- काला हांड़ी – जगन्नाथ प्रसाद दास (उड़िया)
- सब शत्रुभाव मिट जाएँगे – सुब्रह्मण्यम भारती (तमिल)
- विश्वशांति – उमाशंकर जोशी (गुजराती)
- डोना पौला – ओ. एन. वी. कुरूप (मलयालम)
- खतरनाक – पाश (पंजाबी)

- बुढ़ापा- नामदेव ताराचंदाणी (सिंधी)
- कदम आगे बढ़ाकर आओ नव भारत नारी मणिओ- श्रीश्री (तेलुगु)
- धरती का धर्म (कविता) कुसमाग्रज (मराठी)

इकाई -4 नाटक

- हयवदन- गिरीश कर्नाड(कन्नड)

इकाई -5 भारतीय साहित्य का संक्षिप्त परिचय

- बंगला - असमी
- उड़िया - पंजाबी
- मराठी - कन्नड
- गुजराती - तमिल
- तेलुगु - मलयालम
-

इकाई - 6 भारतीय कहानी

पंजाबी कहानी - धरती हेडला वल्ड - कुलकंत सिंह

संदर्भ ग्रंथ

1. छह बीघा जमीन- फकीर मोहन सेनापति, साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्र नगर, नई दिल्ली-110001
2. गोरा - रवीन्द्रनाथ टैगोर, विश्व बुक प्राइवेट लिमिटेड, एम-12, कोन्नुर घट सर्कस, कोन्नुर प्लेस, नई दिल्ली -110001
3. हयवदन- गिरीश कर्नाड, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली-110002
4. आज का भारतीय साहित्य - एस. राधाकृष्ण, साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्रनगर, नई दिल्ली - 110001
5. बंगला साहित्य का इतिहास- सुकुमार सेन, साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्रनगर, नई दिल्ली - 110001
6. कन्नड साहित्य का इतिहास- एस. मुगली, साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्रनगर, नई दिल्ली - 110001
7. तमिल साहित्य का इतिहास मु वरदराजन, साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्रनगर, नई दिल्ली - 110001
8. मलयालम साहित्य का इतिहास- पी. के. परमेश्वर नायर, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली-110001
9. भारतीय साहित्य का इतिहास की समस्याएँ- रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-110002
10. चयनम्- अरुण प्रकाश (सं), साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्रनगर, नई दिल्ली - 110001.
11. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, 1- वि, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
12. भारतीय साहित्य- के सच्चिदानंदन - साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्रनगर, नई दिल्ली - 110001
13. भारतीय पुनर्जागरण के सामाजिक प्रभाव- विमला आचार्या, के एस पचौरी प्रकाशन, 8यडी, ब्लॉक-x, इन्द्रापुरी, लोनी गाजियाबाद - 201102
14. भारतीय साहित्य में रामकथा - कुमार विमल (सं), राजकमल प्रकाशन, 1- वि, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
15. भारतीय साहित्य (संपादित) - साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्रनगर, नई दिल्ली - 110001
16. भारतीय साहित्य, डॉ. लक्ष्मी कांत पांडेय, कानपुर,
17. भारतीय साहित्य की पहचान- सं. सियाराम तिवारी, वाणी प्रकाशन, 4695, 21 ए, दरियागंज, नयी दिल्ली - 110002, ISBN: 978-93-5072-992-2

हिंदी 534 – परियोजना-I (सामग्री संकलन एवं अध्ययन) -Project -I
(विषय, संबद्ध - साहित्य की समीक्षा, पृष्ठभूमि का अध्ययन तथा सामग्री संकलन)

परियोजना निर्देशक के पर्यवेक्षण में विषय, संबद्ध-साहित्य की समीक्षा तथा पृष्ठभूमि के अध्ययन से संबंधित लगभग (न्यूनतम) 45 (पैंतालीस) पृष्ठों की रिपोर्ट प्रस्तुत की जाएगी। रिपोर्ट लिखन में मौलिकता का ध्यान रखा जाना चाहिए, संदर्भों का यथाविधि उल्लेख किया जाना चाहिए। यह 6 क्रेडिट (प्रत्येक सेमेस्टर में 3 क्रेडिट) का अनिवार्य कार्य है। यह आवश्यक है कि शोध विषय का चयन उपयोगिता एवं मौलिकता के आधार पर किया जाए और विद्यार्थी के मार्गदर्शन हेतु विशेषज्ञ प्राध्यापकों का निर्देशन सुलभ कराया जाए।

कक्षाध्यापन / सेमिनार की उचित व्यवस्था अपेक्षित है। कक्षाध्यापन के अंतर्गत शोध प्रवधि का प्रशिक्षण दिया जाए।

कक्षाध्यापन / सेमिनार की उचित व्यवस्था अपेक्षित है। कक्षाध्यापन के अंतर्गत शोध प्रवधि का प्रशिक्षण दिया जाएगा। परियोजना रिपोर्ट का मूल्यांकन उत्तर पुस्तिका के रूप में 100 अंकों में किया जाएगा।

हिंदी 541- प्रयोजनमूलक हिंदी

प्रस्तावना –

आज के सिमटते विश्व में भाषा की प्रकृति बदल रही है। हिंदी का क्षेत्र भी विस्तृत हो रहा है। अतः कामकाजी हिंदी एवं उसकी अनिवार्यता असंदिग्ध है। इस पाठ्यक्रम के अंतर्गत छात्र प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूपों से परिचित होंगे और उसके प्रयोग व अनुवाद की कुशलता भी हासिल करेंगे।

इकाई -1 प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध आयाम

राजभाषा के प्रयोग की व्यावहारिक कुशलता : टिप्पण, आलेखन
परिभाषिक शब्दावली –स्वरूप एवं महत्व, परिभाषिक शब्दावली-निर्माण के सिद्धांत
ज्ञान विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की परिभाषिक शब्दावली
प्रयोजनमूलक हिंदी के क्षेत्र में कंप्यूटर के अनुप्रयोग

इकाई -2 अनुवाद – सिद्धांत एवं व्यवहार

अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र, प्रक्रिया एवं प्रविधि
हिंदी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका
कार्यालयीन हिंदी और अनुवाद
जन संचार के माध्यमों का अनुवाद
वैचारिक साहित्य का अनुवाद
वाणिज्यिक अनुवाद
वैज्ञानिक तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्रों में अनुवाद
विधि साहित्य की हिंदी और अनुवाद

इकाई -3 व्यवहारिक अनुवाद : अभ्यास

कार्यालयीन अनुवाद: कार्यलयीन एवं प्रशासनिक शब्दावली ।
प्रशासनिक प्रयुक्तियाँ, पदनाम, विभाग आदि
पत्रों के अनुवाद
पदनामों, अनुभागों, दस्तावेजों के अनुवाद
बैंक साहित्य के अनुवाद का अभ्यास
विधि साहित्य के अनुवाद का अभ्यास
साहित्यिक अनुवाद के सिद्धान्त एवं व्यवहार- कविता , कहानी , नाटक
सारानुवाद
दुभाषिया प्रविधि

इकाई -4 हिंदी कंप्यूटिंग

कंप्यूटर : परिचय, रुपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र वेब पब्लिशिंग का परिचय
इंटरनेट संपर्क उपकरणों का परिचय, प्रकार्यात्मक, रखरखाव एवं इंटरनेट समय, मितव्ययिता के सूत्र
वेब पब्लिशिंग
इंटर एक्स्प्लाइड अथवा नेटस्केप
लिंक - ब्राउसिंग, ई – मेल, भेजना प्राप्त करना, हिंदी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग व अपलोडिंग, हिंदी साफ्टवेयर, पैकेज

इकाई -5 पत्रकारिता

1. पत्रकारिता : स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार
2. हिंदी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास
3. समाचार लेखन कला
4. संपादन के आधारभूत तत्व
5. व्यावहारिक प्रूफ शोधन
6. शीर्षक की संरचना ।लीड । इंट्रो एवं शीर्षक संपादन
7. संपादकीय लेखन
8. पृष्ठ सज्जा
9. साक्षात्कार

संदर्भ ग्रंथ

1. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. रामप्रकाश और दिनेश गुप्त
2. प्रशासनिक हिंदी -डॉ. रामप्रकाश और दिनेश गुप्त
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ.विनोद गोदरे
4. हिंदी में सरकारी कामकाज – डॉ. रामविनायक सिंह, हिंदी प्रचारक संस्थान सी २१/३०, पिशाचमोचन, वाराणासी
5. सरकारी कार्यलयों में हिंदी का प्रयोग – गोपीनाथ श्रीवास्तव, लोक भारती, इलाहाबाद
6. कार्यालयीन हिंदी – कार्मिक एवं प्रशासनिक विभाग, गृह मंत्रालय, भारत सरकार
7. हिंदी आलेख और टिप्पणी – प्रो. विराज
8. अनुवाद कला – डॉ. विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
9. अनुवाद कला सिद्धान्त और प्रयोग – कैलाशचन्द्र भाटिया, तक्षयशिला प्रकाशन, दिल्ली
10. अनुवाद सिद्धान्त और समस्याएं – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्णकुमार गोस्वामी – प्रकाशन, दिल्ली
11. कार्यालयी अनुवाद की समस्याएं – भोलानाथ तिवारी, कृष्णकुमार गोस्वामी तथा गुलाटी.
12. अनुवाद – अवधारणा और अनुप्रयोग – चंद्रभानु रावत और दिलीपसिंह-द.भा. हिंदी प्रचारसभा, चेन्नै
13. अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान – सं. श्रीवास्तव तिवारी और गोस्वामी-आलेख प्रकाशन, दिल्ली
14. व्यतिरेकी – भाषाविज्ञान – डॉ. भोलनाथ तिवारी आलेख प्रकाशन, दिल्ली
15. व्यतिरेकी भाषाविज्ञान – डॉ. विजयराघव रेड्डी, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
16. अनुवाद विज्ञान – डॉ. भोलनाथ तिवारी, शब्दकार प्रकाशन, गुरु अंगद नगर, दिल्ली
17. अनुवाद स्वरूप और आयाम – संपा. डॉ. त्रिभुवन राय, अनिल प्रकाशन, आलोपीबाग काकोनी, इलाहाबाद

हिंदी 542 - भाषा प्रौद्योगिकी

मानव भाषा का कंप्यूटर पर संसाधन, उसके सक्षम प्रयोग के लिए आवश्यक ज्ञान की शाखा को विकसित करने की ज़रूरत है। इस ज़रूरत को पूरा करने के क्रम में विकसित ज्ञान की शाखा को प्राकृतिक भाषा संसाधन अथवा कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान की संज्ञा दी जाती है। कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान के सैद्धांतिक सूत्रों के आधार पर व्यावहारिक भाषिक मॉडल तैयार करने और भाषा-संसाधन कार्यों को सफलतापूर्वक सुसंपन्न करने के लिए एक अनुप्रायोगिक ज्ञान की शाखा 'प्राकृतिक भाषा संसाधन' विकसित हो गई है। यह स्पष्ट है कि कंप्यूटर तथा वेब पर उपलब्ध भाषिक सामग्री के संसाधन के लिए हमें अपेक्षित सॉफ्टवेयर उत्पादों के विकास के लिए प्राकृतिक भाषा-संसाधन की प्रक्रिया का सहारा लेने की ज़रूरत है।

प्राकृतिक भाषा संसाधन भाषा-प्रौद्योगिकी आधारित भाषावैज्ञानिक प्रक्रिया होने की वजह से इससे कंप्यूटर की भाषिक क्षमता में विकास हो जाती है। चूँकि भाषा प्रौद्योगिकी के विकास में विभिन्न ज्ञान की शाखाओं के विशेषज्ञों की आवश्यकता है और इन विशेषज्ञों को भाषा प्रौद्योगिकी के विकास के लिए अपेक्षित ज्ञान, कुशलताओं की भी बड़ी ज़रूरत है। कंप्यूटर प्रौद्योगिकी विशेषज्ञों के साथ भाषा-वैज्ञानिकों, भाषिक प्रयोग, व्यवहार ज्ञान के विशेषज्ञों को काम करने की ज़रूरत है। विभिन्न भाषाओं के लिए भाषा प्रौद्योगिकी के विकास के लिए कुशल जनबल की ज़रूरत है जो उन भाषाओं के प्रवीण होने के साथ-साथ भाषा प्रौद्योगिकी के मूलभूत सिद्धांतों, कंप्यूटरीय भाषा विज्ञान प्राकृतिक भाषा संसाधन की तमाम प्रक्रियाओं, उद्देश्यों, लक्ष्यों से भली-भाँति परिचित हो। प्राकृतिक भाषा संसाधन के कार्यों के ज्ञाता होने से वे अपनी भूमिका भली-भाँति निभा सकते हैं। हिंदी भाषा एवं साहित्य में स्नातकोत्तर उपाधि कार्यक्रम के छात्रों को अपने पाठ्यक्रम के अंतर्गत यह ज्ञान व कुशलताएँ हासिल करने से भविष्य में अपने कैरियर के एक विकल्प के रूप में अथवा अपनी अभिरुचि के रूप में अपनाकर भाषाओं के प्रौद्योगिकीय विकास में योगदान भी दे सकते हैं। इसी दृष्टि से भाषा प्रौद्योगिकी संबंधी एक प्रपत्र पाठ्यक्रम में शामिल किया गया है।

• इकाई 1 - कंप्यूटर – भाषा – सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी

1. कंप्यूटर का सामान्य परिचय
2. भाषा चिंतन
3. सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी
4. भाषा प्रौद्योगिकी
5. हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि का कंप्यूटरीय अनुकूलता के प्रयास

• इकाई 2 - कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान का परिचय

6. कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान
7. भाषावैज्ञानिक चिंतन परंपरा
8. रूपवैज्ञानिक विश्लेषण
9. वाक्यगत विश्लेषण: व्याकरणिक कोटियाँ
10. अर्थ विज्ञान के कंप्यूटरीय पहलू

• इकाई 3 - प्राकृतिक भाषा संसाधन की भूमिका

11. प्राकृतिक भाषा संसाधन की अवधारणा
12. कृत्रिम बुद्धि का परिचय
13. प्राकृतिक भाषा संसाधन के सामान्य कार्य

Course designed and taught by: Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

- **इकाई 4. कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान के उत्पादों का सामान्य परिचय**

14. प्राकृतिक भाषा संसाधन के अनुप्रयोगों का वर्गीकरण
15. शब्द-संसाधन प्रणालियाँ
16. पाठ विश्लेषण व अन्य प्रौद्योगिकीय प्रणालियाँ
17. वाक् विश्लेषण व अन्य प्रौद्योगिकीय प्रणालियाँ
18. सूचना प्रत्ययन, सूचना निष्कर्षण एवं विशेषज्ञता प्रणालियाँ
19. मशीनी अनुवाद प्रणालियाँ

- **इकाई 5. हिंदी के लिए कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान के उत्पाद**

20. हिंदी में भाषाप्रौद्योगिकी के विकास में सरकारी प्रयास
21. हिंदी में भाषाप्रौद्योगिकी के विकास में निजी प्रयास
22. हिंदी शब्द-संसाधन प्रणालियाँ
23. हिंदी लिप्यंतरण एवं अनुवाद प्रणालियाँ
24. हिंदी प्राकृतिक भाषा संसाधन के औज़ार

संदर्भ ग्रंथ

- D. Jurafsky, J. H. Martin, and A. Kehler, Speech and language processing: An introduction to natural language processing, computational linguistics, and speech recognition, MIT Press, 2008.
- Christopher Manning and Hinrich Schutze. Foundations of Statistical Natural Language Processing. MIT Press, Cambridge, MA, 1999.
- Igor Bolshakov, Alexander Gelbukh, Computational Linguistics: Models, Resources, Applications, Instituto Politecnico Nacional, Tresguerras, DF, 2004
- Ralph Grishman, Computational Linguistics: An Introduction, Cambridge University Press, 1986
- Alexander Clark, Chris Fox, and Shalom Lappin (Editors), The Handbook of Computational Linguistics and Natural Language Processing, A John Wiley & Sons, Ltd., Publication, 2010
- Nitin Indurkha, Fred J. Damerau (Editors), Handbook of Natural Language Processing (Second Edition), MIT, 1999
- Ron Cole (Editor in Chief), Survey of the State of the Art in Human Language Technology, Cambridge University Press and Giardini 1997
- Noam Chomsky, Syntactic Structures, The Hague, Mouton, 1957
- Kavi Narayana Murthy, Natural Language Processing – An Information Access Perspective, Ess Ess Publications, New Delhi, 2006
- डॉ. सी. जय शंकर बाबु, भाषा प्रौद्योगिकी, दूरस्थ शिक्षा निदेशालय, पांडिच्चेरी विश्वविद्यालय, पुदुच्चेरी, 2015
- भोलानाथ तिवारी, भाषाविज्ञान, किताब महल, इलाहाबाद, 1988
- विजय कुमार मल्होत्रा, कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1998
- पांडेय शशिभूषण 'शीतांशु', अद्यतन भाषाविज्ञान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2012
- पांडेय शशिभूषण 'शीतांशु', भाषा-विमर्श नव्य भाषावैज्ञानिक संदर्भ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013
- रामकिशोर शर्मा, भाषा-चिंतन के नए आयाम, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010
- कृष्ण कुमार गोस्वामी, अनुवाद विज्ञान की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2008

वेबसाइट

<http://cdac.in>
<http://ildc.in>
<http://tdil.mit.gov.in>

Course designed and taught by Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 543 - आधुनिक हिंदी आलोचना और आलोचक

भूमिका

आधुनिक हिंदी साहित्य में आलोचना एक सशक्त गद्य विधा के रूप में उभरी है। कथा- साहित्य एवं कथेतर साहित्य पर सम्यक रूप से विचार करने वाली यह विधा संपूरक बन कर उभरी है। भारतीय एवं पश्चिमी चिन्तन एवं सिद्धान्तों के आधार पर व्यावहारिक दृष्टि से अत्यंत समृद्ध है। मूल्यांकन की इस विधा का अध्ययन ही इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है।

आलोचना

1. हिंदी आलोचना की पूर्व पीठिका
2. शुक्लपूर्व आलोचना
3. शुक्ल युगीन आलोचना
4. शुक्लोत्तर आलोचना
5. समकालीन आलोचना

आलोचक

1. रामचंद्र शुक्ल - आलोचक लोकमंगल की साधना व्यवस्था
2. हजारीप्रसाद द्विवेदी -
4. नदुदुलारे वाजपेयी - स्वच्छन्दतावाद और परम्परा
5. रामविलास शर्मा - परम्परा का मूल्यांकन
6. नगेन्द्र - सौंदर्यानुभूति का स्वरूप
7. नामवर सिंह - दूसरी परंपरा की खोज / कविता के नए प्रतिमान

रचनाकार आलोचक

1. अज्ञेय - रचनात्मक भाषा और सम्प्रेषक की समस्याएँ
2. मुक्तिबोध - कला के तीन क्षण
3. विजयदेव नारायण साही - लघु मानव के बहाने नई कविता पर एक बहस

हिंदी 544 – परियोजना –II / Project –II (शोध सामग्री का अध्ययन एवं अनुसंधान प्रबंध लेखन)

परियोजना निर्देशक के पर्यवेक्षण में न्यूनतम 100 (सौ) पृष्ठों का शोध प्रबंध प्रस्तुत किया जाएगा । रिपोर्ट लेखन में मौलिकता का ध्यान रखा जाना चाहिए, संदर्भों का यथाविधि उल्लेख किया जाना चाहिए । यह परियोजना कार्य 3 क्रेडिट का है । यह आवश्यक है कि शोध विषय का चयन उपयोगिता एवं मौलिकता के आधार पर किया जाए और विद्यार्थी के मार्गदर्शन हेतु विशेषज्ञ प्राध्यापकों का निर्देशन सुलभ कराया जाए ।

कक्षाध्यापन / सेमिनार की उचित व्यवस्था अपेक्षित है। कक्षाध्यापन के अंतर्गत शोध प्रवधि का प्रशिक्षण दिया जाए ।

परियोजना प्रबंध का मूल्यांकन उत्तर पुस्तिका के रूप में 50 अंकों में किया जाएगा । मौखिकी के लिए निर्धारित अंक 50 है ।

❖ LIST OF SOFT CORE COURSES

Sl. No	Course Code	Course Title	Credits
1.	HIND 551	Rachanakaron Ka Vishesh Adhyayan (Bharathendu/Dwivedi/ Balashori Reddy/ Thulasidas /Jaya Sankar Prasad)	3 Credits
2.	HIND 552	Samakaleen Vimarsh Ka Adhyayan (Dalit/Stree/Lok/Paaristhitiki/Cyber)	3 Credits
3.	HIND 553	Web Journalism	3 Credits
4.	HIND 554	Bhasha Shikshan	3 Credits
5.	HIND 555	Sahitya Adhyayan Ke Drishtiyan	3 Credits
6.	HIND 556	Bharatiya Tulanatmak Sahitya	3 Credits
7.	HIND 557	Multilingual Computing	3 Credits
8.	HIND 558	Use Of Ict in Hindi Teaching and Learning	3 Credits
9.	HIND 559	Vishista Yug Pravritti(Chayavad)	3 Credits
10.	HIND 560	Shaili Vigyan	3 Credits
11.	HIND 561	Nayee Media Adhyayan	3 Credits
12.	HIND 562	Hinditar Pradesh : Hindi Bhasha Evam Sahitya	3 Credits
13.	HIND 563	Rajbhasha Prasikshan	3 Credits
14.	HIND 564	Apabhramsa to Classical Hindi	3 Credits
15.	HIND 565	Anusandhan Pravidhi	3 Credits
16.	HIND 566	Anuvad Sidhant Evam Prayog	3 Credits
17.	HIND 567	Hindi Film Alochana	3 Credits
18.	HIND 568	Hindi Kavya Ka Stree Paath	3 Credits
19.	HIND 569	Hindi Conversational	3 Credits
20.	HIND 570	Drushya –Sravya Madhyam Aur Hindi	3 Credits
21.	HIND 571	Hindi Upanyaso Mein Aanchaleekata	3 Credits
22.	HIND 572	Aadhunik Hindi Kavya Mein Rashtriyata	3 Credits
23.	HIND 573	Dakshin Bharathiya Sahitya	3 Credits
24.	HIND 574	Tamil Dalit Sahitya	3 Credits
25.	HIND 575	Tamil Kavya Ka Parichay	3 Credits
26.	HIND 576	Stree Vimarsh Ki Saidhaantiki	3 Credits
27.	HIND 577	21 Vee Sadi Ki Telugu Kavita (Telugu Poetry Of 21 st Century)	3 Credits
28.	HIND 578	Hindi Filmon Ka Stree Paath	3 Credits
29.	HIND 579	Creative Writing in Hindi	3 Credits
30.	HIND 580	Comparative Grammar (Comparison of Hindi Grammar with the Grammar of South Indian Languages)	3 Credits
31.	HIND 581	Computational Linguistics	3 Credits
32.	HIND 582	Media Laws in India	3 Credits
33.	HIND 583	Lexicology	3 Credits
34.	HIND 584	Literature and Human Rights	3 Credits
35.	HIND 585	Introduction to Modern Telugu Literature	3 Credits
36.	HIND 586	Practical Translation	3 Credits
37.	HIND 587	Tamil Pracheen Sahitya Ka Parichay	3 Credits
38.	HIND 588	Research Writing in Digital Society	3 Credits

39.	HIND 589	Digital Humanities	3 Credits
40.	HIND 590	Artificial Intelligence and Humanitarian Approach	3 Credits
41.	HIND 591	Research And Publication Ethics	3 Credits
42.	HIND 592	Instructional Design and E-Content Development	3 Credits
43.	HIND 593	Digital Inclusion and Knowledge Society	3 Credits
44.	HIND 594	Digitization of Folk Literature And Indigenous Knowledge Sources	3 Credits
45.	HIND 595	Documentation of Endangered Languages	3 Credits
46.	HIND 596	Innovations and Intellectual Property Rights	3 Credits
47.	HIND 597	Introduction to Virtual Teaching Technologies	3 Credits
48.	HIND 598	IKS – Indian Knowledge System (IKS) : Indian Linguistics	3 Credits
49.	HIND 599	Indian Knowledge System (IKS) And Digital Humanities (DH)	3 Credits
50.	HIND 600	Nagari Lipi	3 Credits

हिंदी 551- रचनाकारों का विशेष अध्ययन (भारतेन्दु / द्विवेदी / बालशौरि रेड्डी / तुलसीदास)

3 Credits Course

I. भारतेन्दु हरिश्चंद्र

प्रस्तावना – भारतेन्दु हरिश्चंद्र हिंदी साहित्य में आधुनिकता के प्रवर्तक माने जाते हैं। हिंदी की रचनाशीलता को मध्यकालीनता से निकलकर आधुनिकता का नया संस्कार दिया। भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने साहित्य सृजन, सम्पादन, नाटक और निबन्ध लेखन द्वारा हिंदी भाषा साहित्य के क्षेत्र में नवजागरण की चेतना को स्थापित किया। चिन्तन और सृजन के क्षेत्र में उनके विशिष्ट योगदान का अध्ययन ही इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है।

- काव्य - प्रबोधिनि, बकरी - विलाप
- नाटक - भारत दुर्दशा, अन्धेरी नगरी, चौपट राजा
- निबन्ध - भारत वर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है ?
- अवधारणाएँ और विचारधाराएँ
- मध्यकालीनता और आधुनिकता
- परम्परा और नवीनता
- नवजागरण
- देश भक्ति और राज भक्ति - भारतेन्दु और उनके पत्र

सहायक ग्रन्थ -

- 1 भारतेन्दु - रामविलास शर्मा
- 2 भारतेन्दु - हरिश्चंद्र - लक्ष्मी सागर वाष्णीय
- 3 भारतेन्दु का नाट्य साहित्य - वीरेन्द्र शुक्ल
- 4 भारतेन्दु युगीन नाटक : संदर्भ सापेक्षता : रमेश गौतम
- 5 भारतेन्दु युगीन नाट्य साहित्य - भानुदेव शुक्ल
- 6 भारतेन्दु युगीन नाटक - सुशीला धीर
- 7 भारतेन्दु युग और हिंदी भाषा की विकास परम्परा - रामविलास शर्मा
- 8 भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ - रामविलास शर्मा

II. हजारी प्रसाद द्विवेदी

प्रस्तावना – हजारी प्रसाद द्विवेदी हिंदी के शीर्ष स्थानीय साहित्यकार, आलोचक व शोधकर्ता हैं। हिंदी साहित्य की दूसरी परम्परा के पुरोधा इस व्यक्तित्व में शुक्लजी की प्रिय कसौटी विरुद्धो का सामंजस्य प्रत्यक्ष नजर आता है। आपके बहुआयामी कृतित्व का परिचय कराना ही इस खण्ड का लक्ष्य है।

आलोचक द्विवेदी : द्विवेदी की दूसरी परम्परा, कबीर विषयक दृष्टि, लोक की अवधारणा व परम्परा की परिभाषा स्त्री विषयक नजरिया इत्यादि।

उपन्यासकार द्विवेदी - अनामदास का पोथा एवं आम फिर बौरा गए

संदर्भ ग्रन्थ सूची

- 1 हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रंथावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2 हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह - लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 3 आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह - लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 4 आलोचना का हजारी प्रसाद द्विवेदी विशेषांक
- 5 हिंदी आलोचना : बीसवीं सदी - डॉ. निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

III. बालशौरि रेड्डी

प्रस्तावना –हिंदीतर भाषा के हिंदी उपन्यासकार के रूप में बालशौरि रेड्डी जी के उपन्यास चर्चित हैं। कई विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में शामिल हैं। एक रचनाकार के रूप में रेड्डी के व्यक्तित्व व कृतित्व के समग्र परिचय व अध्ययन की दृष्टि से यह पाठ्यक्रम निर्मित है।

- बालशौरि रेड्डी का बचपन, शिक्षा व आरंभिक जीवन
- बालशौरि रेड्डी का आरंभिक लेखकीय जीवन
- बालशौरि रेड्डी का व्यक्तित्व व कृतित्व
- बालशौरि रेड्डी का औपन्यासिक कृतित्व
- बालशौरि रेड्डी की कहानियाँ
- बालशौरि रेड्डी का अन्य साहित्यिक विधाओं के लिए योगदान

उपयोगी पुस्तकें

- बालशौरि रेड्डी का समग्र साहित्य (4 खंड)
- बालशौरि रेड्डी का औपन्यासिक कृतित्व – डॉ. रवींद्र कुमार जैन
- बालशौरि रेड्डी और उनका साहित्य - डॉ. मल्लेशम जी
- अपने-अपने बालशौरि – सं. राधाचरण विद्यार्थी

IV. तुलसीदास / TULASIDAS

प्रस्तावना –हिंदी साहित्य के ‘स्वर्ण युग’ के रूप में समालोचित युग के प्रवर्तक कवियों में रामभक्ति शाखा के कवि के रूप में गोस्वामी तुलसीदास अग्रगण्य हैं। उन्होंने अपनी अमर कृति ‘रामचरित मानस’ के माध्यम से अपने समय के समाज में विराट समन्वय की लोकमंगलकारी भूमिका निभाई थी। हिंदी साहित्य के मध्य युग के एक विशिष्ट रचनाकार के रूप में तुलसीदास के वैचारिक चिंतन की प्रासंगिकता के आलोक में उनके व्यक्तित्व व कृतित्व एवं दार्शनिक पक्ष के गहन अध्ययन की दृष्टि छात्रों में विकसित करने के उद्देश्य से यह पाठ्यक्रम बनाया गया है।

- तुलसीदास : रचनाकार व्यक्तित्व
- प्रमुख रचनाएं – रामचरित मानस, विनय पत्रिका, कवितावली, दोहावली, गीतावली
- तुलसीदास का भावपक्ष

सामंतवादी विरोधी मूल्य
समन्वय भावना
भक्ति पद्धति
काव्य शैलियाँ

मानवीय सहानुभूति
दर्शनिक विचार
अभिव्यंजना शिल्प

उपयोगी पुस्तकें

- गोस्वामी तुलसीदास की सभी रचनाएँ
- शुक्ल रामचंद्र – गोस्वामी तुलसीदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- राम नरेश त्रिपाठी – तुलसीदास और उनका काव्य, राजपाल एंड सन्स, दिल्ली
- हजारी प्रसाद द्विवेदी – हिंदी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- रामस्वरूप चतुर्वेदी – मध्यकालीन हिंदी काव्य भाषा, लोक भारती, इलाहाबाद
- राम विलास शर्मा – परंपरा मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 552 - समकालीन विमर्शों का अध्ययन (दलित/स्त्री/लोक/पारिस्थितिक विमर्श /साइबर)

पर्यावरण के समक्ष आज कई खतरों के आलोक में पारिस्थितिक विमर्श की ओर वैज्ञानिकों के साथ-साथ अन्य क्षेत्रों के विद्वानों का भी ध्यान आकर्षित हो रहा है। साहित्य भी इससे अछूता नहीं है। अंग्रेजी साहित्य में पारिस्थितिक विमर्श का गंभीर अध्ययन शुरू हो चुका है। हिंदी साहित्य में पारिस्थितिक चेतना का अध्ययन और अनुसंधान में रुचि पैदा करने के लिए यह पाठ्यक्रम तैयार किया गया है, जिसमें पारिस्थितिक विमर्श का सैद्धांतिक पक्ष का अध्ययन और साहित्य का विश्लेषण शामिल है।

- पारिस्थितिकी की अवधारणा एवं विविध विद्वानों के विचार
- पारिस्थितिक मार्क्सवाद
- पारिस्थितिक स्त्रीवाद
- तकनीकी आशावाद एवं पारिस्थितिक निराशावाद
- हिंदी साहित्य (विविध विधाओं) में पारिस्थितिकी संबंधी संवेदनाएँ एवं समस्याएँ
- **(कविताएँ -** बाबा उतनी दूर नहीं ब्याहना – निर्मला पुतुल, खेती नहीं करने वाला किसान – निलय उपाध्याय, किसान की आत्महत्या भी मृत्यु है – उमा शंकर चौधरी, अनाज पकने का समय – नीलोत्पल, नदी और साबुन - ज्ञानेंद्र पति, लालटेन, पिता – जितेंद्र श्रीवास्तव
- **उपन्यास -** धार (उपन्यास) – संजीव, डूब – वीरेंद्र जैन,
- **कहानियाँ –** आरोहण – संजीव, जंगल गाथा – नमिता सिंह, शहर मर गया – लीना महेदले, इब्ने मरियम – नासिरा शर्मा)

उपयोगी पुस्तकें –

- धरती की पुकार – सुंदरलाल बहुगुणा
- पर्यावरण दशा और दिशा – गिरिराजशरण अग्रवाल, मीना अग्रवाल
- आधुनिक जीवन और पर्यावरण – दामोदर शर्मा व हरिश्चंद्र व्यास
- ग्लोबल वार्मिंग, तप रही धरती – बढ़ रहे खतरे – योगेश्वर पुरी
- भौगोलिक चिंतन का विकास एवं समीक्षा – दीक्षित
- साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन - के.वनजा
- पर्यावरण अध्ययन – दयाशंकर त्रिपाठी
- (निर्धारित रचनाएँ रचनाकारों के संबंधित संकलनों से)

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 553 - वेब पत्रकारिता

कंप्यूटर और इंटरनेट की खोज से विकसित सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी की वजह से पत्रकारिता एवं जनसंचार क्षेत्र में नई मीडिया का प्रवेश हो गया है – जिसे आज कई नाम दिए जा रहे हैं जिसका एक नाम 'वेब पत्रकारिता' भी है। वेब पत्रकारिता ने परंपरागत पत्रकारिता की रीति, नीति, प्रविधियों को भी प्रभावित किया है। पत्रकारिता एवं जनसंचार के क्षेत्र में एक शाखा के रूप में इस विषय के अध्ययन की प्रासंगिकता बढ़ रही है। इससे जुड़े तकनीकी एवं अन्य व्यावहारिक आयामों का अध्ययन इस पाठ्यक्रम में शामिल है। इस नव विकसित विषय-क्षेत्र संबंधी जानकारी से छात्रों को इस क्षेत्र में रोजगार की अधिक संभावनाओं के आलोक में तथा परंपरागत मीडिया के साथ अविभाज्य रूप से वेब मीडिया के जुड़ते इस दौर में मीडिया संबंधी अध्ययन की प्रासंगिकता सुस्पष्ट है।

- इंटरनेट पत्रकारिता
- समाचार आधारित वेब पोर्टलों का इतिहास
- वेब पत्रकारिता की अवधारणा
- पारंपरिक पत्रकारिता और वेब पत्रकारिता
- बेव समाचारपत्रों के लिए आवश्यक तत्व
- वेब पत्रकारिता के तकनीकी आयाम
- वेब पत्रकारिता के आर्थिक आयाम
- वेब पत्रकारिता और कानून
- ई-अखबारों की स्थिति
- भारतीय भाषाओं के ई-अखबारों की समस्याएँ
- वेब पत्रकारिता का वर्तमान और भविष्य की संभावनाएँ

उपयोगी पुस्तकें

- इंटरनेट पत्रकारिता, सुरेश कुमार
- नई पत्रकारिता और समाचार लेखन, डॉ. हरिमोहन
- सूचना प्रौद्योगिकी और जनमाध्यम, प्रो. हरिमोहन
- आधुनिक जनसंचार और हिंदी, प्रो. हरिमोहन
- Online Journalism : A Basic Text, Tapas Ray
- Century Journalism in India, Ed. Nalini Rajan

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 554 - भाषा शिक्षण

भूमिका

एक साहित्य के विद्यार्थी को प्रायः कोई न कोई नयी भाषा सीखनी पड़ती है। अन्य अनुशासनों के विद्यार्थियों को भी विभिन्न कार्यों से अपरिचित भाषा को सीखना होता है। अतः यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों की इसी आवश्यकता को ध्यान में रखकर निर्धारित किया गया है। इसमें भाषा शिक्षण के सैद्धांतिक और प्रायोगिक पक्षों पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

1 भाषा शिक्षण : स्वरूप और प्रयोजन

सैद्धांतिक और अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान

भाषा शिक्षण के प्रयोजन : सामाजिक राष्ट्रीय शैक्षिक

मातृभाषा अन्यभाषा और विदेशी भाषा

2 भाषा कौशल

कौशल की परिभाषा और प्रकार : सुनना, बोलना, पढ़ना, लिखना,

कौशल विकास की सामग्री

3 व्यतिरेकी भाषा विज्ञान और भाषा शिक्षण

क. व्यतिरेकी भाषा विज्ञान: संकल्पना और व्यतिरेकी विश्लेषण के विभिन्न स्तर (ध्वनि, लेखन, शब्द वाक्य, अर्थ और संस्कृति)

ख. व्यतिरेकी विश्लेषण की तकनीक

ग. त्रुटि विश्लेषण और अशुद्धि विश्लेषण

4. भाषा अधिगम और भाषा अर्जन एवं भाषा शिक्षण में भाषा अधिगम की उपयोगिता

5. भाषा परीक्षण और मूल्यांकन

क. परीक्षण और मूल्यांकन के गुण

ख. परीक्षण और मूल्यांकन के पद्धति।

6. हिंदी भाषा शिक्षण

क. मातृभाषा के रूप में, द्वितीय भाषा के रूप में अन्य भाषा के रूप में

ख. हिंदी उच्चारण व्याकरण व लिपि का शिक्षण

7. भाषा शिक्षण - पद्धतियाँ

क. शिक्षण विधियाँ – प्रत्यक्ष विधि व्याकरण एवं अनुवाद विधि मौखिक वार्तालाप विधि suggestopaedic system

ख. विभिन्न पद्धतियों का सापेक्षिक महत्व

8. भाषा प्रयोगशाला : प्रकार व तकनीक उपकरण

सहायक ग्रंथ -

1. हिंदी संरचना का शैक्षिक स्वरूप - श्री राजकमल पांडेय
2. हिंदी संरचना और भाषा विश्लेषण – डॉ. वजयराघव रेड्डी
3. अन्य भाषा शिक्षण के कुछ पक्ष – सं. अमर बहादूर सिंह
4. हिंदी शिक्षण – अंतराष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य – सतीश कुमार तोहरा
5. भाषा शिक्षण और भाषा विज्ञान सं. – ब्रजेश्वर शर्मा
6. हिंदी साहित्य का अध्ययन नागपा
7. भाषा शिक्षण – डॉ. रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव

हिंदी 555 साहित्य अध्ययन की दृष्टियाँ

- भारतीय काव्यशास्त्रीय दृष्टि
- पाश्चात्य काव्यशास्त्रीय दृष्टि
- ऐतिहासिक दृष्टि
- मार्क्सवादी दृष्टि
- मनोविश्लेषणवादी दृष्टि
- अस्तित्ववादी दृष्टि
- सौन्दर्यशास्त्रीय दृष्टि
- मिथकीय दृष्टि
- नयी समीक्षावादी दृष्टि
- आधुनिकतावादी दृष्टि
- संरचनावादी दृष्टि
- विखंडनवादी दृष्टि
- उत्तरआधुनिकतावादी दृष्टि
- उत्तरसंरचनावादी दृष्टि

संदर्भ ग्रंथ सूची

- साहित्य अध्ययन की दृष्टियाँ – उदयभानू सिंह – नेशनल
- साहित्य का समाजशास्त्र – बच्चनसिंह – लोकभारती
- साहित्य का समाजशास्त्र की भूमिका – मैनेजर पाण्डेय
- आलोचना के आधुनिकवाद और नयी समीक्षा – शिवकरण – संजय बुक सेन्टर, वाराणसी
- भारतीय व पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिंदी आलोचना – डॉ. रामचंद्र तिवारी
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र अधुनातन संदर्भ – डॉ. सत्यदेव मिश्र

हिंदी 556 भारतीय तुलनात्मक साहित्य

- भारतीय साहित्य की अवधारणा
- भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ
- भारतीय साहित्य का समाजशास्त्र
- भारतीय साहित्य का सांस्कृतिक वैशिष्ट्य
- भारतीय साहित्य की मूल चेतना
- भारतीय संदर्भ में तुलनात्मक साहित्य
- तुलनात्मक साहित्य का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- तुलनात्मक साहित्य, राष्ट्रीयसाहित्य, विश्व साहित्य सामान्य साहित्य में अन्तर
- तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की पद्धति और उसका विश्लेषण
- तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रक्रिया और समस्याएँ
- तुलनात्मक भारतीय साहित्य और भारतीय साहित्य के इतिहास की संकल्पना
- तुलनात्मक साहित्य की उपयोगिता और सार्वभौम साहित्य की परिकल्पना और क्षेत्र
- भारतीय परिप्रेक्ष्य और भारतीय तुलनात्मक साहित्य
- भारतीय भाषाओं में अनुदित साहित्य –
- रवीन्द्रनाथ टैगोर की कविता – मेरे मन हे पुण्य तीर्थ में जगो, दो पक्षी, ब्राम्हण, प्रश्न
- सुब्रह्मण्यम भारती की कविता – विदेशियों। भेद न हमसे, सब शत्रुभाव मिट जाएँगे, नाचेंगे हम, गन्ने के खेत में
- जी. शंकर कुरूप की कविता – छाया, जीवन, चन्द्रकला
- उमाशंकर जोशी की कविता – आत्म संतोष, पिता के फूल, विश्वशांति
- रमाकान्त रथ की कविता – श्री राधा(सं 4,13,25,27)
- अवतार सिंह पाश की कविता – खतरनाक, सपने, मेरी बुलबुल, गास जैसे आदमी की दास्तान
- स आदत हसन मंटो की कहानी – टोबोचेक सिंह
- यू. आर. अनन्तमूर्ति का उपन्यास – संस्कार
- विजय तेंदुलकर का नाटक – खामोश अदालत जारी है
- वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य – मृत्युंजय

संदर्भ ग्रंथ सूची

- भारतीय भाषाओं के साहित्य का संक्षिप्त इतिहास – सं. गोपाल राय – केन्द्रीय हिंदी निदेशालय
- भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास – सं. नगेन्द्र – हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय
- भारतीय समीक्षा – डॉ. नगेन्द्र – उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ
- भारतीय साहित्य की भूमिका – रामविलास शर्मा – राजकमल
- भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ – रामविलास शर्मा – वाणी
- साहित्य के बाह्य प्रभाव : भारतीय साहित्य के परिप्रेक्ष्य में – केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
- भारतीय साहित्य : ब्रजकिशोर प्रसाद सिंह – समवेत, कानपुर
- भारतीय साहित्य: स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ – सच्चिदानन्द – राजकमल
- भारतीय भक्ति साहित्य – राजमलबोरा – वाणी
- भारतीय साहित्य की सांस्कृतिकता – रोहिताश्व – शिल्पायन
- तुलनात्मक साहित्य – डॉ. नगेन्द्र – नेशनल
- तुलनात्मक साहित्य की भूमिका – इन्द्रनाथ चौधरी – नेशनल
- तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य – इन्द्रनाथ चौधरी – वाणी
- तुलनात्मक अध्ययन : स्वरूप और समस्याएँ – राजमलबोरा – वाणी
- तुलनात्मक अध्ययन : भारतीय भाषाएँ और साहित्य – राजमलबोरा – वाणी
- तुलनात्मक साहित्य – विश्वनाथ अय्यर – वाणी

सूचना और संचार प्रौद्योगिकी का तेजी से विकास हो रहा है। इस प्रौद्योगिकी ने शिक्षा, शिक्षण और अनुसंधान के तरीकों को प्रभावित किया है, इस तथ्य को देखते हुए उच्च शिक्षा के क्षेत्र में अध्ययनरत छात्रों में इस प्रौद्योगिकी के विभिन्न आयामों की जागरूकता सहित इसके उपयोग की कुशलता होनी चाहिए। यूनिकोड मानकों की वजह से अब विश्व भाषाओं में कंप्यूटिंग की पहल शुरू हो गई है। इन मानकों का विकास कंप्यूटर और इंटरनेट की आभासी दुनिया में लगभग सभी लिपियों एवं भाषाओं के पनपने लिए एक वरदान साबित हो गया है। भारतीय भाषाओं में कंप्यूटिंग के लिए उपलब्ध संसाधनों का ज्ञान सभी कंप्यूटर-साक्षरों के लिए भी बहुत उपयोगी होगा। भारतीय भाषाओं में कंप्यूटिंग के अद्यतन संसाधनों के प्रयोग करने की कुशलता छात्रों और शोधार्थियों में क्षमता विकसित करने के लिए अनूठे प्रयास के रूप में यह पाठ्यक्रम बनाया गया है।

- सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी का परिचय
- सामान्य कंप्यूटिंग कुशलताएँ
- भारतीय भाषाओं में शब्द-संसाधन
- यूनिकोड मानकों का परिचय
- विभिन्न भाषाई सॉफ्टवेयर पैकेजों का परिचय
- ऑनलाइन संसाधन
- वेब अनुप्रयोग एवं ई-सामग्री का विकास

उपयोगी पुस्तकें

- नीरज कुमार राय, सूचना प्रौद्योगिकी और सामाजिक संरचना (2011), ज्ञान पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली – 110 002
- रितुरंजन सिन्हा, कम्प्यूटर शब्दकोश-इलस्ट्रेटिड (2007) - मलिक एंड कंपनी, जयपुर
- अविनाश वाचस्पति, रवीन्द्र प्रभात (सं.), हिंदी ब्लॉगिंग : अभिव्यक्ति की नई क्रान्ति (2011) – हिंदी साहित्य निकेतन, बिजनौर
- रवीन्द्र प्रभात (सं.), हिंदी ब्लॉगिंग का इतिहास (2011) – हिंदी साहित्य निकेतन, बिजनौर
- आर. अनुराधा (सं.), न्यू मीडिया - इंटरनेट की भाषायी चुनौतियाँ और सम्भावनाएँ (2011) - राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31 अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
- इरशाद अली, ए टू जैड ब्लॉगिंग (2009) - रवि पॉकेट बुक, मेरठ
- नितिन गोयल, कंप्यूटर विज्ञान विश्वकोश (2010) – ऊर्जा प्रकाशन, कश्मीरी गेट, दिल्ली - 6
- वेद प्रकाश, हिंदी - कंप्यूटरी सूचना प्रौद्योगिकी के लोकतांत्रिक सरोकार (2007) लोकमित्र, 1/6588, सी-1, रोहतास नगर (पूर्व), शाहदरा, दिल्ली-110032

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 558 - हिंदी शिक्षण व अधिगम में सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी का प्रयोग

कंप्यूटर और इंटरनेट की खोज से विकसित सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी से आज लगभग सभी क्षेत्र प्रभावित हो रहे हैं। इस प्रौद्योगिकी की इतनी खूबियाँ हैं कि इसका प्रयोग शिक्षण व अधिगम के क्षेत्र में बढ़-चढ़कर करने की दिशा में कई निष्कर्ष निकाले जा रहे हैं और इस समय तक कई विषयों के अध्ययन-अध्यापन में इस प्रौद्योगिकी का प्रयोग शुरू हो चुका है। भाषा शिक्षण में उपयोगी औजारों से भरपूर यह प्रौद्योगिकी भाषा प्रयोगशाला की अवधारणा को आधुनिकतम सुविधाओं के साथ विकसित करने में भी सफल हुई है। अंग्रेजी व अन्य कई विदेशी भाषाओं के शिक्षण में इस प्रौद्योगिकी के सफल प्रयोग के आलोक में हिंदी शिक्षण में भी इसकी उपयोगिता को ध्यान में रखते हुए भविष्य में हिंदी शिक्षण-प्रशिक्षण से जुड़ने के लिए इच्छुक उत्साही छात्रों के लिए आवश्यक जानकारीयों तथा कुशलताओं को शामिल करते हुए इस पाठ्यक्रम को बनाया गया है।

- सूचना और संचार प्रौद्योगिकी (आई.सी.टी.) की अवधारणा
- सूचना और संचार प्रौद्योगिकी के मूलतत्व
- हिंदी भाषा एवं साहित्य शिक्षण में सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी की भूमिका
- हिंदी शिक्षण एवं अधिगम की गतिशीलता एवं सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी
- हिंदी शिक्षकों एवं छात्रों के लिए आधारभूत प्रौद्योगिकी का ज्ञान
- हिंदी शिक्षण एवं अधिगम में नवाचार
- हिंदी शिक्षण एवं अधिगम में 'ई-लर्निंग' एवं 'ई-सामग्री' की अवधारणा
- ज्ञान के नेटवर्क के विकास में हिंदी शिक्षकों की भूमिका

उपयोगी पुस्तकें

- नीरज कुमार राय, सूचना प्रौद्योगिकी और सामाजिक संरचना (2011), ज्ञान पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली – 110 002
- दिलीप सिंह (2010), *अन्य भाषा-शिक्षण के मुख्य संदर्भ*, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
- भोलानाथ तिवारी और कैलश चंद्र भाटिया (1990), हिंदी भाषा शिक्षण, लिपि प्रकाशन, नई दिल्ली।
- रवींद्रनाथ श्रीवास्तव (1992) *भाषा शिक्षण*, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
- Ahmad, Khurshid, Corbett, Greville, Rogers, Margaret, Sussex, Roland (1985), *Computers, Language Learning and Language Teaching*, Cambridge University Press
- Stephen Doyle, *Applied ICT* (2002), Nelson Thornes Ltd
- Stephen Doyle, *Understanding Information & Communication Technology* (2002), Stanley Thornes
- Peter Norton, *Introduction to Computers* (2000) – Tata Mc Grawhill Publications, New Delhi
- अन्य पुस्तकें तथा वेबसाइट

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 559 विशिष्ट युग प्रवृत्ति (छायावाद)

3 Credits Course

प्रस्तावना:-

हिंदी की विशाल साहित्यिक – परंपरा में भक्तिकाल के लोकजागरण के पश्चात् नवोन्मेष का विकास छायावाद में ही दिखाई पड़ा। छायावाद परंपरा की समस्त विकास – प्रक्रिया को समेटते हुए नयी-नयी भावभूमि और नयी-नयी रूप – विन्यास देने में मील का पत्थर सिद्ध हुआ। स्थूलता इतिवृत्तात्मकता की जगह सूक्ष्मता, तथ्यता की जगह विराट कल्पना, सामाजिक बोध की जगह व्यक्तित्व की स्वाधीनता, प्रकृति साहचर्य, मानव-प्रेम, वैयक्तिक-प्रेम, उच्च नैतिक आदर्श, देश भक्ति, राष्ट्रीय- स्वाधीनता एवं सांस्कृतिक-जागरण का नया स्वर छायावाद में मुखरित हुआ। छायावाद नूतन और मौलिक शक्ति का काव्य है। इसमें स्व की आभ्यन्तरिक शक्ति अभिव्यंजित हुई है जिसमें आत्मीयता, जीवन की लालसा, उच्चतर जीवन की आकांक्षा, त्याग, प्रेम आदि का संदेश निहित है। छायावाद हमें रस से लुप्त करते हुए उदबुद्ध, सक्रिय और परिष्कृत बनाता है। प्रसाद, पंत निराला, महादेवी की सर्जना प्रकाश स्तम्भ जैसी है। छायावाद की छाया ग्रहण किए बिना शताब्दी की धड़कनों को समझने में हम असमर्थ होंगे। अतः इसका मनन अति प्रासंगिक एवं अनिवार्य है।

पाठ्य विषय :-

निम्नांकित कवियों से संबंधित व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे –

इकाई -1

- प्रसाद-लहर, अंतिम 3 कविताएँ, पेशोला के प्रतिध्वनि, त्रिशिरसिंह का शास्त्र समर्पण, प्रलय की छाया।
- निराला - अपरा) कोई 10 कविताएँ

इकाई -2

- पंत – चिदंबरा (कोई 10 कविताएँ)
- महादेवी - यामा (कोई 10 गीत)

इकाई -3

- माखनलाल चतुर्वेदी - आधुनिक कवि (कोई 10 गीत)
- रामकुमार वर्मा - आधुनिक कवि (कोई 10 गीत)

इकाई -4

- स्वच्छंदतावाद और छायावाद
- छायावाद में रहस्यानुभूति का स्वरूप
- छायावादी कविता में स्वच्छंद कल्पना, सौन्दर्यबोध प्रगीतितत्त्व, काव्य-भाषा
- छायावादी कवियों की राष्ट्रीय- सामाजिक- साँस्कृतिक चेतना
- छायावादी काव्य में नारी
- शक्तिकाव्य, प्रबन्ध कल्पना की नवीनता

सहायक ग्रंथ –

1. कामायनी में काव्य, साँस्कृति और दर्शन - डॉ. डी.पी.सक्सेना
2. कवयित्री महादेवी-शोभानाथ यादव
3. महादेवी वर्मा-तारकनाथ बाली
4. कामायनी पुनर्मूल्यांकन-रामस्वरूप चतुर्वेदी
5. महाप्राण निराला-सत्यप्रसाद दीक्षित
6. क्रांतिकारी कवि निराला- डॉ. बच्चन सिंह

हिंदी 560 शैली विज्ञान

भूमिका

हर विधा और हर लेखक की अपनी विशिष्ट लेखन शैली होती है। आधुनिक शैलीविज्ञान का विकास यद्यपि पश्चिम में हुआ लेकिन भारतीय काव्यशास्त्र में भी रीति सिद्धान्त के रूप में इसकी झलक देखी जा सकती है। हिंदी में डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव ने इस क्षेत्र में अच्छा प्रयास किया है। इस प्रश्नपत्र के द्वारा साहित्य के कलापक्ष के अध्ययन की दिशा में विद्यार्थी आगे बढ़ सकेगा।

इकाई -1

- प्रयोग की दृष्टि से भाषा के रूप : बोलचाल की भाषा मानक भाषा और भाषा का साहित्यिक प्रयोग
- शैली की अवधारणा भारतीय और पाश्चात्य : शैली विज्ञान स्वरूप और क्षेत्र

इकाई -2

- शैलीविज्ञान का अन्य विषयों से सम्बन्ध
 - क) शैली विज्ञान और भारतीय काव्यशास्त्र
 - ख) शैलीविज्ञान और सौन्दर्यशास्त्र
 - ग) शैलीविज्ञान और समाजशास्त्र
- शैलीविज्ञान अध्ययन के विविध रूप
- भाषावैज्ञानिक ख. संरचनात्मक ग. साहित्यिक

इकाई -3

- शैली विज्ञान की कुछ प्रायोगिक संकल्पनाएँ
- संरचना और बुनावट गद्यात्मक शक्ति विन्यासक्रमी और सहचारक्रमी
- सम्बन्ध कोड और संदेश संशक्ति प्रोक्ति और पाठ

इकाई -4

- काव्य का अध्ययन विचलन (शब्द और अर्थ के स्तर पर) अग्रगामिता व समानांतरता
- गद्य विधाओं का शैली विज्ञान अध्ययन

सहायक ग्रन्थ

- शैलीविज्ञान : भोलानाथ तिवारी
- शैलीविज्ञान : डॉ. नगेन्द्र
- शैलीविज्ञान की आलोचना की नई भूमिका : शैलीविज्ञान

हिंदी 561 नई मीडिया अध्ययन

इकाई 1 -ऑनलाइन संचार के विविध आयाम

1. संचार की अवधारणा
2. ऑनलाइन संचार \
3. इंटरनेट
4. वेबसाइट
5. ऑनलाइन संचार के विविध रूप

इकाई 2 -नई मीडिया का सामान्य परिचय

6. नई मीडिया की अवधारणा एवं प्रकृति
7. नई मीडिया के सिद्धांत एवं अभिलक्षण
8. प्रौद्योगिकियों का अभिसरण
9. उभरती प्रवृत्तियाँ

इकाई 3- नई मीडिया के तकनीकी आयाम

10. वेब अभिकल्पन
11. वेब अभिकल्पन की तकनीकी कुशलताएँ
12. नई मीडिया: सैद्धांतिक विमर्श
13. साइबर साहित्य: एक सैद्धांतिक विमर्श
14. आलोचना के नए प्रतिमान: साइबर आलोचना का परिप्रेक्ष्य

इकाई 4 -हिंदी नई मीडिया : अतीत और वर्तमान

15. हिंदी नई मीडिया का आरंभिक इतिहास
16. हिंदी वेब पोर्टलों की स्थिति
17. ई-शासन में हिंदी की स्थिति
18. हिंदी मीडिया की ऑनलाइन में उपस्थिति और स्थिति

इकाई 5 -नई मीडिया से संबद्ध कानूनी प्रावधान एवं आचार संहिता

19. बौद्धिक संपदा अधिकार और सूचना समाज
20. सूचना समाज में शासन
21. सूचना समाज में अपराधिक गतिविधियाँ
22. ई-व्यापार
23. सूचना समाज में निजता
24. भारतीय परिवेश में कानूनी प्रावधान – नई मीडिया का संदर्भ

संदर्भ ग्रंथ

1. Andrew Murray, *Information Technology Law – The law and society*, Oxford University Press, 2013
2. Andrew Dewdney and Peter Ride, *The New Media Handbook*, Routledge, 2006.
3. Gitelman L. and Pingree G.B., *New Media 1740–1915*, Cambridge, MA: MIT Press, 2003
4. Harries, D. (ed.), *The New Media Book*, BFI, London, 2002
5. Lister, M. (ed.), *The Photographic Image in Digital Culture*, Routledge, London, 1995
6. Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambridge, MA: MIT Press, 2001
7. Mike Ward, *Journalism Online*, Focal Press, 2007
8. N. Wardrip-Fruin, N. Montfort (eds) *The New Media Reader*, Cambridge, MA: MIT Press, 2003
9. Ralph Moseley, M.T. Savaliya, *Developing Web Applications*, Wiley India, 2013
10. डॉ. सी. जय शंकर बाबु, *नई मीडिया एवं हिंदी*, दूरस्थ शिक्षा निदेशालय, पांडिच्चेरी विश्वविद्यालय, पुदुच्चेरी, 2015
11. कमलेश जैन, कॉपीराइट, राजकमल पेपरबैक्स, नई दिल्ली, 2008
12. रमेश जैन, *भारत में मीडिया कानून*, पंचशील प्रकाशन, जयपुर, 2009
13. सुरेश कुमार, *इंटरनेट पत्रकारिता*, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004

वेबसाइट <http://www.archive.india.gov.in>, <http://cdac.in>, <http://vikaspedia.in>, <http://wikipedia.org>

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

अनुशीलन एवं विवेचन खंड

इकाई 1 - हिंदीतर प्रदेशों में हिंदी भाषा एवं साहित्य

1. उत्तर भारत के हिंदीतर प्रदेशों में हिंदी भाषा एवं साहित्य
2. पश्चिम भारत के हिंदीतर प्रदेशों में हिंदी भाषा एवं साहित्य
3. पूर्वी भारत के हिंदीतर प्रदेशों में हिंदी भाषा एवं साहित्य
4. पूर्वोत्तर भारत में हिंदी भाषा एवं साहित्य
5. दक्षिण भारत में हिंदी

इकाई-2 - हिंदीतर प्रदेशों में हिंदी साहित्य का सामान्य परिचय

6. 18 वीं सदी तक का हिंदी साहित्य
7. 19 वीं सदी का हिंदी साहित्य
8. 20 वीं सदी का साहित्य

इकाई-3 - हिंदी साहित्य को दक्षिण भारत की देन

9. हिंदी साहित्य को तमिलनाडु की देन
10. हिंदी साहित्य को केरल की देन
11. हिंदी साहित्य को आंध्र प्रदेश व तेलंगाना की देन
12. हिंदी साहित्य को कर्नाटक की देन

साहित्य खंड

इकाई-4 – दक्षिण भारतीय लेखकों के हिंदी साहित्य का अध्ययन –काव्य एवं नाटक विधाएँ

13. काव्य –विधा
14. प्राचीन कविताएँ -
स्वाति तिरुनाल के पद (5 पद)
15. आधुनिक कविताएँ

अमरबापू	-	पी. नारायण
सुनामी	-	कौसल्या अम्माल
मज़दूर	-	सी.अर. राजश्री
भूकंप	-	के.जे. हैलेन
संकाति	-	पी.जी. वेंकटगिरि गिरीश
फुल की रंगोली	-	कानायी कुञ्जरीरामन
तुम उदास हुई	-	सुमतीद्र
गुलनार	-	एम. दामोदर कुरूप
वंदे मातरम	-	आलुरी वैरागी

16. नाटक – विधा देवयानी - एन. चंद्रशेखरन नायर
17. एकांकी – विधा बादलों की ओट में - रुक्माजी राव 'अमर'

इकाई-5 - दक्षिण भारतीय लेखकों के हिंदी साहित्य का अध्ययन: कहानी एवं अन्य विधाएँ

18. उपन्यास –विधा -प्रकाश और परछाई - बालशौरी रेड्डी
19. कहानी –विधा -चाँदी का जूता - बालशौरी रेड्डी
महाबलिपुरम - आरिगपूडी रमेश चौधरी
काट के काफ़न - एन. चंद्रशेखरन नायर
20. व्यंग्य –विधा - थानेदार के कारनामे - रुक्माजी राव 'अमर' परिशिष्ट (रचना एवं रचना परिचय)

सहायक ग्रंथ

- डॉ. सी. जय शंकर बाबु, हिंदीतर प्रदेश : हिंदी भाषा एवं साहित्य, दूरस्थ शिक्षा निदेशाल, पांडिचेरी विश्वविद्यालय, पुदुच्चेरी, (2015)
- रवींद्रकुमार जैन, 'बालशौरीरेड्डी का औपन्यासिक कृतित्व' (1991), साहित्य भवन प्रा. लि., इलाहाबाद
- विश्वनाथ अय्यर एन.ई., केरल में हिंदी भाषा और साहित्य का विकास (1996), विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

- चंद्रशेखरन नायर एन., केरल के हिंदी साहित्य का बृहद् इतिहास (2005), केरल हिंदी साहित्य अकादमी, तिरुवनंतपुरम
- विश्रान्त वसिष्ठ (सं.), तमिळनाडु की समकालीन हिंदी कविता (1998), रघुवीर प्रकाशन, एलम (उ.प्र.)
- यार्लगड्डा लक्ष्मीप्रसाद, हिंदी कविता को आंध्रों की देन (1985), मिलिंद प्रकाशन, हैदराबाद
- अनिता, आरिगपूडि व्यक्ति और रचनाकार (2008), मिलिंद प्रकाशन, हैदराबाद
- आदेश्वर राव पी., दक्षिण भारतीय हिंदी साहित्य का इतिहास (2012), अमन प्रकाशन, कानपुर
- रमेश चंद्र शर्मा (सं.), भारत के हिंदीतर क्षेत्रों में हिंदी 2007, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

प्रस्तावना –

कार्यालय हिंदी का एक नया स्वरूप इधर विकसित हुआ है। इसका व्यवस्थित ज्ञान, प्राप्त कर लेने पर रोजगार की संभावनाओं में अभिवृद्धि होगी और राजभाषा का स्तरोन्नयन भी होगा।

पाठ्यविषय

- प्रशासन – व्यवस्था और भाषा
- भारत की बहुभाषिकता और एक संपर्क भाषा की आवश्यकता
- राजभाषा : कार्यालयीन हिंदी की प्रकृति।

इकाई -2

- राजभाषा विषयक संवैधानिक प्रवधान
- राजभाषा अधिनियम अनुच्छेद 343 से 351 तक, राष्ट्रपति के आदेश 1952, 1955, 1960 राजभाषा अधिनियम 1963 यथा संशोधित 1967, राजभाषा संकल्प 1968 यथानुमोदित 1969, राजभाषा नियम 1976, द्विभाषी नीति और त्रिभाषा सूत्र। हिंदीतर राज्यों के प्रशासनिक क्षेत्रों में हिंदी की स्थिति। अंतरराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी। हिंदी के प्रचार प्रसार में विभिन्न हिंदी संस्थाओं की भूमिका। हिंदी और देवनागरी लिपि के मानकीकरण की समस्या।
- राजभाषा का अनुप्रयोगात्मक पक्ष हिंदी आलेखन, टिप्पणी, संक्षेपण तथा पत्राचार।
- कार्यालयी अभिलेखों के हिंदी अनुवाद की समस्या।
- हिंदी कम्प्यूटीकरण
- हिंदी में संक्षेपताक्षर और कूटपद निर्माण।
- हिंदी में वैज्ञानिक और तकनीकी परिभाषिक शब्दावली।
- केन्द्र एवं राज्य शासन के विभिन्न मंत्रालयों में हिंदी अनुप्रयोग की स्थिति।
- विविध क्षेत्र में हिंदी।
- सूचना प्रौद्योगिक संचार माध्यमों के परिप्रेक्ष्य में हिंदी और देवनागरी लिपि।
- भूमंडलीकरण के परिप्रेक्ष्य में हिंदी का भविष्य।

संदर्भ ग्रंथ

1. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. रामप्रकाश और दिनेश गुप्त
2. प्रशासनिक हिंदी- डॉ. रामप्रकाश और दिनेश गुप्त
2. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे
3. हिंदी में सरकारी कामकाज – डॉ. रामविनायक सिंह, हिंदी प्रचारक संस्थान सी २१/३०, पिशाचमोचन, वारणासी
4. सरकारी कार्यालयों में हिंदी का प्रयोग – गोपीनाथ श्रीवास्तव, लोक भारती, इलाहाबाद
5. कार्यालयीन हिंदी – कार्मिक एवं प्रशासनिक विभाग, गृह मंत्रालय, भारत सरकार
6. हिंदी आलेख और टिप्पणी – प्रो. विराज
7. अनुवाद कला – डॉ. विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
8. अनुवाद कला सिद्धान्त और प्रयोग – कैलेशचन्द्र भाटिया, तक्षयशिला प्रकाशन, दिल्ली
9. अनुवाद सिद्धान्त और समस्याएं – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्णाकुमार गोखगी – अप्रकाशन, दिल्ली
10. कार्यालयी अनुवाद की समस्याएं – भोलानाथ तिवारी, कृष्णकुमार गोस्वामी तथा गुलाटी.
11. अनुवाद – अवधारणा और अनुप्रयोग – चंद्रभानु रावत और दिलीपसिंह-द.भा. हिंदी प्रचारसभा, चेन्नै
12. अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान – सं. श्रीवास्तव तिवारी और गोस्वामी-आलेख प्रकाशन, दिल्ली
13. व्यतिरेकी – भाषाविज्ञान – डॉ. भोलनाथ तिवारी आलेख प्रकाशन, दिल्ली
14. व्यतिरेकी भाषाविज्ञान – डॉ. विजयराधव रेड्डी, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
15. अनुवाद विज्ञान – डॉ. भोलनाथ तिवारी, शब्दकार प्रकाशन, गुरु अंगद नगर, दिल्ली
16. अनुवाद स्वरूप और आयाम – संपा. डॉ. त्रिभुवन राय, अनिल प्रकाशन, आलोपीबाग काकोनी, इलाहाबाद
17. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग- विजयकुमार मल्होत्रा
18. कम्प्यूटर और हिंदी – हरिमोहन

हिंदी 564 – अपभ्रंश से पुरानी हिंदी तक
APABHRAMSHA TO CLASSICAL HINDI

इकाई -1

- अपभ्रंश भाषा एवं साहित्य का परिचय

इकाई -2

- अपभ्रंश व्याकरण
 - ध्वनियाँ
 - रूप
 - वाक्य

इकाई -3

- अपभ्रंश साहित्य का अध्ययन
 - पउम चरित अथवा अन्य संधिबंध

इकाई -4

- पुरानी हिंदी साहित्य का अध्ययन
 - रामचरित मानस अथवा अन्य दोहा चौपाई

इकाई -5

- पांडुलिपि विज्ञान और अपभ्रंश पांडुलिपियाँ, अपभ्रंश साहित्य के संपक्षण के लिए कंप्यूटरीय औज़ार

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 565 - अनुसंधान प्रविधि (RESEARCH METHODOLOGY)

अनुसंधान प्रविधि

अनुसंधान की आवधारण और स्वरूप

शोध अध्ययन की प्रणाली और विभिन्न सोपान

शोध के प्रकार

शोध की समीक्षा एवं पूर्व में किए गए अनुसंधानों की समीक्षा महत्व

शोध विषय चयन, परिकल्पना के स्रोत

शोध सामग्री का संकलन – वर्गीकरण एवं विश्लेषण

तथ्यों के एकत्रीकरण के साधन, कंप्यूटर एवं इंटरनेट का प्रयोग

पाठानुसंधान प्रक्रिया : प्रविधियाँ, अनुसंधान की विभिन्न दृष्टियाँ

शोध-प्रबंध लेखन

पांडुलिपि विज्ञान एवं पांडुलिपि संपादन कुशलताएं

शोध आलेख परियोजना

संदर्भ ग्रंथ

- शोध प्रविधि – डॉ. विनय मोहन शर्मा – नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
- हिंदी अनुसंधान – डॉ. विजयपाल सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी अनुसंधान के आयाम – डॉ. भ. राजूरकर, डॉ. राजमलबोरा. नेशनल पब्लिशिंग हाऊस
- साहित्य अनुसंधान के प्रतिमान, सं. डॉ. देवराज उपाध्याय, डॉ. रामगोपाल शर्मा दिनेश, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली

हिंदी 566- अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग

विषय प्रतिपादन – भाषा मनुष्य द्वारा स्वीकृत और संप्रेषण व्यवस्था है। अनुवाद और भाषा विज्ञान के संबंधों को रेखांकित करते समय यह ध्यान देना आवश्यक है कि भाषा विज्ञान से अनुवाद का संबंध मूलतः अनुवाद सिद्धांत से स्थापित होता है। अनुवाद मूलतः व्यवहार है और अभ्यास से ही साबित होता है। अनुवाद की विभिन्न परिभाषाओं के आधार पर विभिन्न सिद्धांत प्रतिपादित हुए हैं। निष्कर्ष के तौर पर यही कहा जाता है कि अनुवाद एक सतत अभ्यास की प्रक्रिया है। अभ्यास के साथ-साथ अनुवाद साधन भी है। इसमें जो जितना अभ्यासरत होगा वह उतना ही अधिक सफल एवं कुशल अनुवादक होगा। इन सिद्धांतों की सार्थकता सिद्ध करने के लिए अनुवादक को सुधी पाठक होना चाहिए।

इकाई -1 अनुवाद शब्द की व्युत्पत्ति

अर्थ एवं इतिहास, अनुवाद की परिभाषाएँ, अनुवाद का महत्व

इकाई -2 अनुवाद कला है या विज्ञान?, अनुवाद के प्रकार

इकाई -3 अनुवाद के सामान्य सिद्धांत एवं नियम, श्रेष्ठ अनुवादक के लक्षण, अनुवादक की योग्यताएँ, मशीनी अनुवाद का परिप्रेक्ष्य

इकाई -4 साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ

काव्यानुवाद, नाट्यानुवाद, कथानुवाद

इकाई -5 साहित्य के अनुवाद में शैली विषयक समस्याएँ

(मुहावरों और लोकोक्तियों के अनुवाद की समस्याएँ, अलंकारों के अनुवाद की समस्याएँ

विज्ञान की पुस्तकों के अनुवाद की समस्याएँ

उपन्यास के अनुवाद की समस्याएँ)

इकाई -6 अनुवाद और भाषा विज्ञान

अनुवाद और अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान, अनुवाद और व्यतिरेकी भाषा विज्ञान

अनुवाद और अर्थ विज्ञान, अनुवाद और वाक्य विज्ञान

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी भाषा – डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास – डॉ. उदयनारायण तिवारी
3. व्यावहारिक हिंदी – भाषा विज्ञान- शरदा भसीन, मनीषा प्रकाशन, दिल्ली
4. काव्यानुवाद की समस्याएँ – डॉ. भोलानाथ तिवारी
5. अनुवाद सिद्धान्त और समस्याएँ – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्णकुमार गोस्वामी आलेख प्रकाशन, दिल्ली
6. व्यावसायिक हिंदी – सं. डॉ. दिलीपसिंह, द. भा. हि. प्रचार सभा
7. व्यावसायिक हिंदी – डॉ. भोलानाथ तिवारी, ओलेख प्रकाशन, दिल्ली।
8. अनुवाद विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी – किताब घर प्रकाशन-, 24/4855, अंसारी रोड दरियांगंज, नई, दिल्ली-110 002
9. अनुवाद कला, डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर, प्रसात प्रकाशन, 4/19, आसिफ-अली रोड, नई दिल्ली – 110 002
10. अनुवाद विज्ञान: सिद्धांत एवं अनुप्रयोग- डॉ. नगेंद्र, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली – 110 007
11. अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग – जी. गोपीनाथन, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001
12. अनुवाद विज्ञान की भूमिका – कृष्ण कुमार गोस्वामी, राजकमल प्रकाशन, प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरिया गंज, नई दिल्ली-110 002.
13. अनुवाद की समस्याएँ – श्री. गोपीनाथन, एस. कंदस्वामी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001.
14. अनुवाद के भाषिक पक्ष – निभा गुप्ता, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानाद मार्ग, दरिया गंज, नई दिल्ली-110 002

15. भारतीय भाषाएँ और हिंदी अनुवाद, एवं समस्या समाधान – (सं) कैलाश, चन्द्र भाटिया, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानाद मार्ग, दरिया गंज, नई दिल्ली-110 002
16. अनुवाद क्या है – डॉ. राजमल बोरा- वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानाद मार्ग, दरिया गंज, नई दिल्ली-110 002
17. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत एवं प्रविधि - भोला नाथ तिवारी – किताब घर प्रकाशन-, 24/4855, अंसारी रोड दरियागंज, नई, दिल्ली-110 002
18. अनुवाद सिद्धांत एवं व्यवहार- डॉ. जयन्ती प्रसाद नौटियाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरिया गंज, नई दिल्ली-110 002
19. अनुवाद अवधारणा एवं विमर्श – श्रीनारायण खमीर - लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001
20. अनुवाद का व्याकरण – (सं) डॉ. गार्गी गुप्त, डॉ. लोकनाथ तिवारी, भारतीय अनुवाद परिषद्, 24 स्कूल लेन, बेससेन्ट, बंगाली मार्केट, नई दिल्ली-110 001
21. अनुवाद भाषाएँ – समस्याएँ – एन. ई. विश्वनाथ अय्यर, ज्ञानगंगा, 205-सी चावड़ी बाज़ार, दिल्ली – 110 006
22. अनुवाद प्रक्रिया एवं व्यावहारिकता – संतोष अलेक्स, Authorspress, Q-2A Hauz Khas, New Delhi.
23. Approaches to translation : Peter New Mark, Shanghai Foreign Language Education press, 558 Dalian W. road, Luxun Gong Yuan, Hongkow Qu., Shanghai Shi, China.
24. Essay on the Principle of Translation : A.F. Tylter, London : J.M. Dent and Co., New York : D.P. Dutton and Co.
25. Translation and Interpreting : R. Gargesh, K.K. Goswami, Orient Blackswan Pvt. Ltd., Shop No. : 1/24, Asaf Ali Road, Kucha Pati Ram Chandni Chowk, New Delhi, 110 006.
26. A Linguistic Theory of Translation – J.C. Calford Oxford University Press, Walton Street, Oxford Ox26DP.

भूमिका –

आधुनिक काल में सिनेमा या फिल्म मानव समाज में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही है। इस पाठ्यक्रम में प्रशिक्षु को फिल्म देखने के बाद विवेचन की क्षमता विकसित करने की योग्यता प्राप्त होगी। जीवन के विभिन्न पहलुओं पर राय निर्धारित करने के लिए फिल्म देखना आवश्यक है।

उद्देश्य ----

1. फिल्म देखने के बाद ---

2. फिल्म के तत्वों – विषय, पात्र, सम सामयिकता, विवेचनात्मकता, दृष्टिकोण, भाषा तथा उद्देश्य के आधार पर समीक्षा, विवेचना कर सकेंगे।
3. फिल्म के आधार पर समीक्षा, विवेचन, अकादमिक चर्चा कर सकेंगे।
4. समाज में फिल्म के योगदान को स्पष्ट कर सकेंगे।
5. आज के विश्व में पुस्तक – पठन से ज्यादा दृश्यों का महत्व बढ़ गया है इसलिए फिल्म या सिनेमा का पाठ शिक्षा का अंश बन चुका है।

6. फिल्मों में स्त्री, दलित आदिवासी एवं अन्य सरोकारसहायक ग्रंथ :-

1. साहित्य की जमीन और स्त्री मन के उच्छ्वास शैलिणी अग्रवाल, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली- 110 002
2. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ- शैलिणी अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, कोलकाता- 700 017
3. स्त्री सृजनात्मकता का स्त्री पाठ – रणभाकर संदीप
4. हिंदी उपन्यास का स्त्रीपाठ – रोहिणी अग्रवाल
5. हिंदी फिल्म का स्त्रीपाठ –डॉ. एस. पद्मप्रिया
6. जे.एस. मिल – स्त्री और पराधीनता
7. सीमांन द बो आर – स्त्री उपेक्षिता (अनु.)
8. राजकिशोर (सं.) – स्त्री के लिए जगह
9. राधा कुमार – हिस्ट्री ऑफ डुईंग
10. कुमकुम सांगरी – पालिटिक्स ऑफ पासिबल
11. अनामिका – स्त्रीविमर्श का लोकपक्ष
12. डॉ. करुणा उमरे – स्त्री विमर्श: साहित्यिक और व्यावहारिक संदर्भ
13. डॉ. गोपाल शर्मा – स्त्री सशक्तिकरण के विवध आयाम कविता वाचक नवी
14. जगदीश चतुर्वेदी – स्त्रीवादी साहित्य विमर्श
15. The Second Sex by Simone de Beauvoir, 1949
16. The Feminine Mystique by Betty Friedan, 1963
17. The Female Eunuch by Germaine Greer, 1970
18. The Dialectic of Sex: The Case for Feminist Revolution by Shulamith Firestone, 1970
19. Ain't I a Woman? Black Woman and Feminism by bell hooks, 1981
20. The Beauty Myth by Naomi Wolf, 1990
21. Backlash: The Undeclared War Against American Women by Susan Faludi, 1991
22. Feminism is for EVERYBODY: Passionate Politics by bell hooks, 2000

हिंदी 568 हिंदी काव्य का स्त्रीपाठ

भूमिका

स्त्री पाठ अथवा फेमिनिस्ट रीडिंग एक उभरता हुआ विषय है जिसके अंतर्गत पाठ की भाषा को स्त्री के परिप्रेक्ष्य से पढ़ा जाता है। पाठ में पितृसत्तात्मक भाषा रूपों का अध्ययन किया जाता है।

उद्देश्य :- हिंदी काव्य की भाषा के अध्ययन से स्त्री परिप्रेक्ष्य को समझना ही इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है।

- काव्य को स्त्री परिप्रेक्ष्य से समझ सकेंगे।
- पाठ को स्त्री परिप्रेक्ष्य से विवेचित कर सकेंगे।
- समाज में स्त्री के प्रति रूढ़ दृष्टियों को जान सकेंगे।

सहायक ग्रंथ :-

1. साहित्य की जमीन और स्त्री मन के उच्छ्वास, शेहिणी अग्रवाल, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली- 110 002
2. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ- शेहिणी अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, कोलकाता- 700 017
3. स्त्री सृजनात्मकता का स्त्री पाठ – रणभाशकर संदीप
4. हिंदी उपन्यास का स्त्रीपाठ – रोहिणी अग्रवाल
5. हिंदी फिल्म का स्त्रीपाठ –डॉ. एस. पद्मप्रिया
6. जे.एस. मिल - स्त्री और पराधीनता
7. सीमानंद बो आर - स्त्री उपेक्षिता (अनु.)
8. राजकिशोर (सं.) - स्त्री के लिए जगह
9. राधा कुमार – हिस्ट्री ऑफ़ डुईंग
10. कुमकुम सांगरी – पालिटिक्स ऑफ़ पासिबल
11. अनामिका - स्त्रीविमर्श का लोकपक्ष
12. डॉ. करुणा उमरे - स्त्री विमर्श: साहित्यिक और व्यावहारिक संदर्भ
13. डॉ. गोपाल शर्मा - स्त्री सशक्तिकरण के विवध आयाम कविता वाचक नवी
14. जगदीश चतुर्वेदी - स्त्रीवादी साहित्य विमर्श
15. The Second Sex by Simone de Beauvoir, 1949
16. The Feminine Mystique by Betty Friedan, 1963
17. The Female Eunuch by Germaine Greer, 1970
18. The Dialectic of Sex: The Case for Feminist Revolution by Shulamith Firestone, 1970
19. Ain't I a Woman? Black Woman and Feminism by bell hooks, 1981
20. The Beauty Myth by Naomi Wolf, 1990
21. Backlash: The Undeclared War Against American Women by Susan Faludi, 1991
22. Feminism is for EVERYBODY: Passionate Politics by bell hooks, 2000

उद्देश्य

हिंदी को आसान तरीके से सिखाना ही इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है। इसके अंतर्गत छात्रों को हिंदी भाषा के शब्दों और उनके अर्थों से परिचित कराया जायेगा। प्रतिदिन व्यवहार में आनेवाले वाक्यों को सिखाया जाएगा जिससे वे हिंदी में आसानी से वार्तालाप कर सकेंगे।

पाठचर्चा

- प्रायोगिक विधि द्वारा हिंदी शिक्षा
- हिंदी लेखन
- दृश्य-श्रव्य माध्यमों द्वारा शिक्षण
- कविता पाठ तथा हिंदी पढ़ना

मूल्यांकन

आंतरिक मूल्यांकन

- कक्षा में क्रियाकलाप
- चुने हुए विषयों पर बोलना
- कविता पाठ
- दिए गए अनुच्छेद को पढ़ना

आंतिम मूल्यांकन

- बातचीत
- कविता पाठ
- हिंदी पढ़ना

संदर्भ ग्रंथ

1. आधे घण्टे में हिंदी – डॉ. एस. पद्मप्रिया
2. Teach Yourself Hindi – Lother Lutze Bahadur Singh

हिंदी 570 दृश्य – श्रव्य माध्यम और हिंदी

उद्देश्य

इसमें दृश्य-श्रव्य माध्यमों में प्रयुक्त हिंदी का अध्ययन होगा। वर्तमान समय दृश्य-श्रव्य माध्यम का युग है अतः इस माध्यम का अध्ययन आवश्यक है। दृश्य-श्रव्य माध्यमों के द्वारा हिंदी का ज्ञान कराना ही इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है।

पाठ्यचर्चा

- जनसंचार-परिचय
- मीडिया तथा दृश्य मीडिया का परिचय
- दृश्य – मीडिया का भाषा तकनीक संवाद-दोनों में
- फिल्म-माध्यम एवं हिंदी भाषा का प्रयोग
- टेलीविजन का सांस्कृतिक महत्व
- विज्ञापनों का विश्लेषण

संदर्भ ग्रंथ

Hindi

1. Parsi Hindi Rangmanch- by Dr. Laxminarayan Lal., Published by Rajpal & Sons, Kashmiri Gate, Delhi, 1973.
2. Cinemai Bhasha Aur Hindi Samvadon Ka Vishleshan – By Dr. Kishore Vaswani, Published by, Hindi Book Centre, 4/5B, Asaf Ali Road, New Delhi, 1998.
3. Bhasha Vigyan – By Dr. Bholanath Tiwari, published by, Kitab Mahal, Allahabad, 1967.

English

1. The Media Students Books – by Gill Branston and Roy Stafford, published by, Routledge, London, 1996, Reprinted, 1998.
2. Mass Communication in India- By Kaval J. Kumar, published by Jaico publishing House, 121, M.G Road, Mumbai, 2000.
3. Media studies, Edited by Tim O'Sullivan & Yvonne Jewkes, published by Arnold, London, 1997.
4. Television and Popular Culture in India : A study of the 'Mahabharata' published by New Delhi, Sega publications, 1993.
5. Changing Narrative Strategies in Cinemaya – by Rashim Doraiswamy, published by New Delhi, No. 23 for suggested reading.
6. Television in India, by Gopal Saksena, published by New Delhi, Vikas, 1996.
7. Naye Jan – Sanchar Madhyam Aur Hindi-edited by Sudheesh Pachauri, Achala Sharma
8. Sanchaar Madhyam, Published by Hindi Vibhag Voa Vishwavidyalaya, Talegaon, Panaji, Goa
9. Doordarshan Ki Bhoomika and Doordarshan : Dasha Aur Disha
10. Doordarshan : Swayattata Aur Swatantrata – Edited by Sudish Pachaur

हिंदी 571– हिंदी उपन्यासों में आंचलिकता

उद्देश्य

आंचलिक उपन्यास हिंदी साहित्य की एक महत्वपूर्ण विधा है। रेणु के उपन्यासों के माध्यम से छात्रों को आंचलिक उपन्यास से परिचित कराया जाएगा। इसके अंतर्गत छात्रों को मुहावरों एवं लोकोक्तियों का ज्ञान दिया जाएगा साथ ही साथ वे आंचलिक उपन्यास की विशेषताओं से परिचित होंगे।

पाठचर्चा

1. आंचलिक उपन्यासकारों तथा रचनाओं का परिचय।
2. सामाजिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक आयाम।
3. भाषा तकनीक।
4. अन्य भाषाओं के साहित्य में आंचलिकता का परिचय।

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी तथा अंग्रेजी के आंचलिक उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन – डॉ. राजकुमारी सिंह
2. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कथा साहित्य और ग्राम जीवन - डॉ. विवेकी राय
3. हिंदी के आंचलिक उपन्यास - श्री. राधेश्याम कौशिक
4. हिंदी के आंचलिक उपन्यास उनकी शिल्प विधि – डॉ. आदर्श सक्सेना, बिकानेर 1971,
5. स्वातंत्र्योत्तर आंचलिक उपन्यास – सुभाषिनी शर्मा .1984,

हिंदी 572 आधुनिक हिंदी काव्य में राष्ट्रीयता

उद्देश्य

आधुनिक हिंदी काव्य में राष्ट्रीयता की एक अलग काव्यधारा रही है जो कि हिंदी साहित्य में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती है। हिंदी काव्य के माध्यम से छात्रों को राष्ट्रीयता से संबंधित कविताओं का अध्ययन कराना एवं उनमें राष्ट्र के प्रति प्रेम की भावनाओं का संचार कराना ही इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है।

पाठचर्चा

- कवि परिचय
- आधुनिक हिंदी काव्य में राष्ट्रीयता का स्वरूप
- राष्ट्रीय- साँस्कृतिक जागरण – स्वतंत्रता पूर्ण एवं स्वातंत्र्योत्तर काव्य
- साठोत्तरी काव्य
- भूमंडलीकरण एवं राष्ट्रीयता

संदर्भ ग्रंथ

1. इतिहास और आलोचना- नामवर सिंह-राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली प्रकाशन , पटना ।
2. परिवर्तन और विकास के सांस्कृतिक आयाम – पूरनचन्द्र जोशी- राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पटना, प्र.सं. 1964.
3. कविता के नए प्रतिमान- नामवर सिंह ,राजकमल प्रकाशन ,दिल्ली
4. आधुनिक काव्य - नवीन सांस्कृतिक चेतना (सन् 1900 से 1975 तक) डॉ. राजपाल शर्मा- प्रकाशक - हरिराम द्विवेदी, पांडुलिपि प्रकाशन, ई-11य, 5कृष्णनगर, दिल्ली - 110 051.
5. Nationalism – University Paper Books, Edited by K.R. Minogue
6. Recent Trends in Nationalism – A.R. Desai
7. Nationalism and after, Edited by Macmillan & Co, Ltd. 1945 London

उद्देश्य

दक्षिण भारत की चार भाषाओं के साहित्य का परिचय। भारत की बहुभाषिक स्थिति में समन्वय के लिए विविध भाषाओं के साहित्य का अध्ययन आवश्यक है। इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य दक्षिण भारत की चार भाषाओं के बारे में जानकारी देना है।

पाठचर्चा

- दक्षिण भारत की भाषाएँ
- तमिळ साहित्य – तमिल साहित्य का संक्षिप्त इतिहास 4 ,कविताएँ एवं 3 कहानियाँ
- तेलुगु साहित्य – तेलगु साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, 4कविताएँ एवं 3 कहानियाँ
- कन्नड़ साहित्य– कन्नड़ साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, 4कविताएँ एवं 3 कहानियाँ
- मलयालम साहित्य -मलयालम साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, 4कविताएँ एवं 3 कहानियाँ

संदर्भ ग्रंथ

1. भारतीय साहित्य की प्रवृत्तियाँ – इंद्रनाथ चौधरी
2. भारतीय साहित्य: लक्ष्मीकांत पांडेय
3. चयनमः साहित्य अकादमी नई दिल्ली
4. BharathiyaSahitya – Edited by Dr. Nagendra, PrabhatPrakashan
5. Signatures – One Hundred Indian Poets, edited by K. Satchidandandan, National Book Trust,
6. SamakaleenBharatiyaSahtiya – SahityaAkademi, New Delhi

हिंदी 574 – तमिल दलित साहित्य

भारत में दलित साहित्य का आरंभ महाराष्ट्र में साठ के दशक में हुआ। 1990 में डॉ. बाबा साहब अम्बेडकर की शतजयंती के बाद तमिल दलित साहित्य का उद्भव माना जाता है। कथा, काव्य तथा नाटक एवं कला आदि विविध विधाओं में तमिल दलित साहित्य का विस्फोट देखा जा सकता है। 21 वीं सदी दलित साहित्य पर विचार एवं आलोचना का समय है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को तमिल दलित साहित्य का परिचय प्राप्त हो सकेगा।

इकाई -1 –तमिल दलित साहित्य – उद्भव एवं विकास

इकाई -2 – द्राविड़ राजनीति, भाषानीति एवं दलित

इकाई -3 – मार्क्सवाद एवं दलित

इकाई -4 – दलित साहित्य की आलोचना

इकाई -5 – साहित्य प्रकाशन एवं अनुवाद

संदर्भ ग्रंथ

1. Dalit Literature : My Experience – Edi. Kannan.M.,
2. Tamil Dalit Literature : My own Experience - Edian and Translated by David C. Buck, Kannan.M.
3. An Anthology of Tamil Dalit Writing – D. Ravikumar, R. Azhagarasan
4. A brief History of my life – R. Srinivasan
5. भारतीय दलित आंदोलन : एक संक्षिप्त इतिहास – मोहनदास नैमिशराय
6. दलित साहित्य के प्रतिमान : डॉ. एन. सिंह
7. दलित साहित्य का समाज शास्त्र – हरिनारायण ठाकर

हिंदी 575 – तमिळ काव्य का परिचय

3 Credits Course

भारत की दक्षिणी भाषाओं में तमिळ अत्यंत प्रचीन भाषा है और वर्तमान काल में भी जीवंत है। तमिल को द्राविड़ परिवार की आदि भाषा भी कहा जाता है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम में विद्यार्थियों को तमिल काव्य के बारे में जानकारी प्राप्त हो सकेगी।

पाठ्यचर्चा

इकाई -1	1.1 - तमिल साहित्य का संक्षिप्त परिचय
इकाई -2	2.1 - संगम युग
इकाई -3	3.1 - भक्ति साहित्य 3.1.1 – शैव नायनमार 3.1.2 – वैष्णव आळवार 3.1.3 – जैन तथा बौद्ध काव्य
इकाई - 4	4.1 - पंचमहाकाव्य 4.2 - तिरुक्कुरल
इकाई – 5	5.1. - आधुनिक काल 5.1.1 – स्वाधीनता संग्राम का प्रभाव 5.1.2 – स्वातंत्र्योत्तर तमिळ काव्य 5.1.3 – समकालीन कविता

सहायक ग्रंथ

1. भारतीय साहित्य – डॉ. नगेन्द्र
2. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका – इंद्रनाथ चौधरी
3. तमिळ साहित्य का इतिहास

स्त्रीवादी विमर्श का उद्देश्य लैंगिक असमानता की प्रकृति एवं कारणों को समझना तथा लैंगिक भेदभाव की राजनीति और शक्ति संतुलन के सिद्धांतों पर इसके प्रभाव की विवेचना करना है। नारीवाद राजनैतिक आंदोलन का एक सामाजिक सिद्धांत है जो स्त्रियों के अनुभव से जनित है। इस पाठ्यक्रम में विद्यार्थी स्त्रीवादी विमर्श की सैद्धांतिकी का अध्ययन कर सकेंगे। स्त्री विमर्श की सैद्धांतिकी के अंतर्गत समाज में स्त्री से संबंधित तथ्यों की व्याख्या होती है।

पाठचर्चा

- | | |
|-----------------|---|
| इकाई – 1 | 1.1. स्त्री विमर्श की अवधारणा
1.2. स्त्री विमर्श का इतिहास |
| इकाई -2 | 2.1. स्त्री विमर्श के विभिन्न रूप
2.2. स्त्रीवादी विमर्श का आदर्श |
| इकाई -3 | 3.1. स्त्री विमर्श की आलोचना
3.2. स्त्री विमर्श का सैद्धांतिक पक्ष |
| इकाई -4 | 4.1. भारत में स्त्रीवाद
4.2. स्त्री विमर्श और हिंदी स्त्री लेखन |

सहायक पुस्तकें

- | | | |
|----|--------------------|---|
| 1. | जे.एस. मिल | - स्त्री और पराधीनता |
| 2. | सीमानंद बो 3 आर | - स्त्री उपेक्षिता (अनु.) |
| 3. | राजकिशोर (सं.) | - स्त्री के लिए जगह |
| 4. | राधा कुमार | - हिस्ट्री ऑफ़ डूइंग |
| 5. | कुमकुम सांगरी | - पालिटिक्स ऑफ़ पासिबल |
| 6. | अनामिका | - स्त्रीविमर्श का लोकपक्ष |
| 7. | डॉ. करुणा उमरे | - स्त्री विमर्श: साहित्यिक और व्यावहारिक संदर्भ |
| 8. | डॉ. गोपाल शर्मा | - स्त्री सशक्तिकरण के विविध आयाम कविता वाचक नवी |
| 9. | जगदीश्वर चतुर्वेदी | - स्त्रीवादी साहित्य विमर्श |

हिंदी 577 -21 वीं शताब्दी की तेलुगु कविता

3 Credits Course

बीसवी सदी के तेलुगु साहित्य में अनेक परिवर्तन हुए । 21 वीं शताब्दी की तेलुगु कविता वर्तमान समाज की चुनौतियों को सामने रखती हैं । इस पाठ्यक्रम में 21 वीं शताब्दी के विभिन्न सरोकार तथा विमर्शों की जानकारी प्राप्त हो सकेगी ।

1. तेलुगु साहित्य का संक्षिप्त परिचय
2. तेलुगु काव्य का विकास
3. 21वीं शताब्दी की तेलुगु कविता
4. मिनी कविताएँ

पाठ्य पुस्तक :-

1. 21वीं शताब्दी की तेलुगु कविता अनुवाद – डॉ. वेन्ना वल्लभराव ,मिलिन्द प्रकाशन हैदराबाद
2. तेलुगु साहित्य – संदर्भ और समीक्षा ,डॉ. एस .टी .नरसिंहाचारी

हिंदी 578 - हिंदी फिल्मों का स्त्री पाठ

भूमिका

स्त्री आंदोलन ने फिल्म आलोचना तथा सिद्धांत को प्रभावित किया है। स्त्री पाठ अथवा फेमिनिस्ट रीडिंग एक उभरता हुआ विषय है जिसके अंतर्गत पाठ की भाषा को स्त्री के परिप्रेक्ष्य से पढ़ा जाता है। पाठ में पितृसत्तात्मक भाषा रूपों का अध्ययन किया जाता है।

उद्देश्य :- हिंदी फिल्मों की भाषा के अध्ययन से स्त्री परिप्रेक्ष्य को समझना ही इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है।

फिल्म देखने के बाद –

- पात्रों को स्त्री परिप्रेक्ष्य से समझ सकेंगे।
- भाषा को स्त्री परिप्रेक्ष्य से विवेचित कर सकेंगे।
- समाज में स्त्री के प्रति रूढ़ दृष्टियों को जान सकेंगे।

सहायक ग्रंथ :-

1. साहित्य की जमीन और स्त्री मन के उच्छ्वास शेषिणी अग्रवाल, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली- 110 002
2. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ- शेषिणी अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, कोलकाता- 700 017
3. स्त्री सृजनात्मकता का स्त्री पाठ – रणभाशकर संदीप
4. हिंदी उपन्यास का स्त्रीपाठ – रोहिणी अग्रवाल
5. हिंदी फिल्म का स्त्रीपाठ – डॉ. एस. पद्मप्रिया
6. जे.एस. मिल – स्त्री और पराधीनता
7. सीमाना द बो आर – स्त्री उपेक्षिता (अनु.)
8. राजकिशोर (सं.) – स्त्री के लिए जगह
9. राधा कुमार – हिस्ट्री ऑफ डुईंग
10. कुमकुम सांगरी – पालिटिक्स ऑफ पासिबल
11. अनामिका – स्त्रीविमर्श का लोकपक्ष
12. डॉ. करुणा उमरे – स्त्री विमर्श: साहित्यिक और व्यावहारिक संदर्भ
13. डॉ. गोपाल शर्मा – स्त्री सशक्तिकरण के विविध आयाम कविता वाचक नवी
14. जगदीश चतुर्वेदी – स्त्रीवादी साहित्य विमर्श
15. The Second Sex by Simone de Beauvoir, 1949
16. The Feminine Mystique by Betty Friedan, 1963
17. The Female Eunuch by Germaine Greer, 1970
18. The Dialectic of Sex: The Case for Feminist Revolution by Shulamith Firestone, 1970
19. Ain't I a Woman? Black Woman and Feminism by bell hooks, 1981
20. The Beauty Myth by Naomi Wolf, 1990
21. Backlash: The Undeclared War Against American Women by Susan Faludi, 1991
22. Feminism is for EVERYBODY: Passionate Politics by bell hooks, 2000

मूल्यांकन की पद्धति –

1 ज्ञान – 20

अर्थ ग्रहण (बोध) - 30, अभिव्यक्ति / अनुप्रयोग – 30, लेखन कौशल – 20

2 स्तर निर्धारण

कठिन

(योग्य विद्यार्थियों द्वारा किए जा सकते हैं) – 15

औसत - 70

(वह प्रश्न जो सामग्री को निरंतर पढ़कर उत्तर दिए जा सकते हैं। परंतु लेखन के लिए पर्याप्त समय नहीं है।)

सरल – 15

(सामग्री के अध्ययन के पश्चात आसानी से संतोष जनक उत्तर दिए जा सकते हैं।)

सत्रांत परीक्षा

आंतरिक मूल्यांकन – 40

बाह्य परीक्षक द्वारा मूल्यांकन – 60

HIND 579- हिंदी में सृजनात्मक लेखन / CREATIVE WRITING IN HINDI

साहित्य समाज के हितचिंतन से सृजित होता है। समाज की समसामयिक समस्याओं का दर्पण बनने के साथ ही रचनात्मक साहित्य उन समस्याओं के लिए परोक्ष समाधान की चेतना भी पाठकों में विकसित करता है। आज विभिन्न रूपों में मीडिया के बहुआयामी विकास से रचनात्मक लेखन की मांग भी बढ़ रही है। छात्रों में रचनात्मक लेखन की कुशलताएं विकसित करने के उद्देश्य से निर्मित इस पाठ्यक्रम से इस क्षेत्र में स्वतंत्र लेखक के रूप में या लेखन को एक प्रवृत्ति के रूप में अपनाने के लिए इच्छुक छात्रों के लिए यह पाठ्यक्रम उपयोगी है।

- सृजनात्मक लेखन के सामान्य सिद्धांत
- फीचर लेखन
- गद्य लेखन
- पद्य लेखन
- विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन
- लक्ष्य वर्गों के लिए लेखन

उपयोगी पुस्तकें

- रमेश गौतम (सं.), रचनात्मक लेखन (2008), भारतीय ज्ञानपीठ, लोदी रोड, नई दिल्ली – 3
- पी. के. आर्य, फीचर लेखन, विद्याधर प्रकाशन, नई दिल्ली
- हरिमोहन, समाचार, फीचर-लेखन एवं संपादन कला, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- हरिमोहन, साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार (2005), वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- कैलाशचंद्र भाटिया, रचना भाटिया (1996) – साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएँ
- रामधारी सिंह दिनकर, काव्य की भूमिका (प्र.सं.1950, अद्यतन.सं.2010), लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद
- उमाशंकर तिवारी, आधुनिक गीति काव्य (2000), वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- नंदकिशोर नवल, हिंदी साहित्य शास्त्र (2003), वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- नंददुलारे वाजपेयी, आधुनिक साहित्य (2008), राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, रचना के सरोकार (1987), वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- भीष्म साहनी, अपनी बात (2000), वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- रामस्वरूप चतुर्वेदी, समाकालीन हिंदी साहित्य – विविध परिदृश्य, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- रमेश राजहंस, नाट्य प्रस्तुति – एक परिचय (1997), राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

HIND 580 तुलनात्मक व्याकरण / COMPARATIVE GRAMMAR

(हिंदी के साथ दक्षिणी भाषाओं के व्याकरण की तुलना) (COMPARISON OF HINDI GRAMMAR WITH THE GRAMMAR OF SOUTH INDIAN LANGUAGES)

भारत बहुभाषी देश है। दुनिया का सबसे बड़ा भाषा परिवार के रूप में मान्य भारोपीय परिवार की भाषा हिंदी और दुनिया के भाषा परिवारों में एक प्रमुख भाषाई परिवार के रूप में से सदियों पूर्व भारत में ही विकसित द्रविड़ परिवार की बहु प्रचलित चार भाषाएँ – तमिल, तेलुगु, कन्नड एवं मलयालम के बीच आपसी संपर्क दक्षिण भारत में हिंदी के प्रचलन के साथ ही बढ़ता जा रहा है। भाषाओं के आपसी विकास एवं इन भाषाओं में उपलब्ध परंपरागत ज्ञान के विकास एवं संरक्षण के लिए इनके बीच आदान-प्रदान के महत्व के आलोक में राष्ट्रीय ज्ञान आयोग ने राष्ट्रीय अनुवाद मिशन की स्थापना की सिफारिश की थी, जिसका गठन भी हाल ही में हो चुका है। हिंदी व इन द्रविड़ भाषाओं के बीच काम करनेवालों के लिए इन भाषाओं के व्याकरण के ज्ञान के साथ-साथ इनकी समानताओं और असमानताओं का ज्ञान भी होना आवश्यक है। इस दृष्टि से हिंदी के साथ दक्षिणी भाषाओं की तुलना पर केंद्रित यह तुलनात्मक व्याकरण का पाठ्यक्रम अत्यंत प्रासंगिक व उपयोगी है। प्रमुख चार द्रविड़ भाषाओं के व्याकरण की तुलना हिंदी व्याकरण के साथ करने संबंधी इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से छात्रों में इन भाषाओं के व्याकरण का विशिष्ट परिचय अन्य भाषाओं के व्याकरणों की तुलना संबंधी दृष्टि भी विकसित हो पाएगी।

- हिंदी का ऐतिहासिक विकास
- हिंदी पर देशी तथा विदेशी भाषाओं का प्रभाव
- हिंदी-तेलुगु तुलनात्मक व्याकरण
- तेलुगु भाषा का विकास
- हिंदी-तमिल तुलनात्मक व्याकरण
- तमिल भाषा का विकास
- हिंदी-मलयालम तुलनात्मक व्याकरण
- मलयालम भाषा का विकास
- हिंदी-कन्नड तुलनात्मक व्याकरण
- कन्नड भाषा का विकास

उपयोगी पुस्तकें –

- हिंदी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु
- तुलनात्मक व्याकरण – द.भा. हिंदी प्रचार सभा
- *A comparative grammar of the Dravidian, or, South-Indian family of languages* - Caldwell, Robert (1856), London: Harrison
- *The Dravidian Languages*, Krishnamurti, Bhadriraju (2003), Cambridge University Press, ISBN 0-521-77111-0.
- *The grammatical structures of Dravidian Languages* – Jules Block (1954)
- *The Serial Verb Formation in the Dravidian Languages* - Sanford B. Steever
- *A comparative grammar of the Dravidian Languages* – M.S. Andronov
- *Dravidian Languages : An Introduction* – Kamil Zvelebil
- **पत्रिकाएँ-**
- *International Journal of Dravidian Linguistics*
- *PILC Journal of Dravidic Studies*
- *Language in India (Online Journal)*

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

HIND 581 कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान / COMPUTATIONAL LINGUISTICS

कंप्यूटर के विकास के बाद भाषाई अध्ययन के नए आयाम विकसित हो गए हैं। भाषाविज्ञान की एक नई शाखा के रूप में कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान का विकास हो गया है, अध्येताओं ने इसे 'संगणकीय भाषा विज्ञान' की संज्ञा भी दी है। अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान की उभरती शाखा के रूप इस विषय में अध्ययन व अनुसंधान का भी काफी विकास हो चुका है और हिंदी भाषा के तकनीकी विकास में इस विषय-क्षेत्र का बड़े योगदान के आलोक में आज इस विषय में कुशल व्यक्तियों के लिए रोजगार की संभावनाएँ बढ़ रही हैं। छात्रों में कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान की चेतना बढ़ाने के लिए परिचयात्मक पाठ्यक्रम के रूप में इसे बनाया गया है जो आगे गंभीर अध्ययन - अनुसंधान के लिए प्रेरक के रूप में भूमिका निभा सकता है।

- कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान का परिचय
- कंप्यूटरीय एवं सैद्धांतिक भाषाविज्ञान
- कंप्यूटर प्रोग्रामिंग भाषा
- प्राकृतिक भाषा संसाधन के विविध आयाम

उपयोगी पुस्तकें –

- Computational Linguistics : An introduction – Ralph Grishman
- COMPUTATIONAL LINGUISTICS: Models, Resources, Applications, Igor A. Bolshakov and Alexander Gelbukh, IPN-UNAM-FCE, 2004, ISBN 970-36-0147- 2
- Speech and Language Processing: An Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics and Speech Recognition, Daniel Jurafsky
- Foundations of Statistical Natural Language Processing, Christopher D. Manning
- भाषा प्रौद्योगिकी – डॉ. सी. जय शंकर बाबु

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

HIND 582 भारत में मीडिया कानून / MEDIA LAWS IN INDIA

कानूनी सतर्कता न केवल कानून संबंधी हमारी जानकारी बढ़ाती है, मगर किसी भी राष्ट्र के लिए जिम्मेदार व जवाबदेह नागरिक के रूप में विकसित होने में विशिष्ट भूमिका निभाती है। भारतीय संविधान की अपेक्षाओं व प्रावधानों के आलोक में बने कानूनों के प्रति सतर्कता नागरिकों को अनुशासनबद्ध बना देता है। भारत में मीडिया के बहुआयामी विकास के आलोक में समय-समय पर कई कानून बनाए गए हैं जिन्हें मीडिया से जुड़े सभी हितधारकों को हमेशा ध्यान में रखकर ही अपनी भूमिका सुनिश्चित करनी होगी। कानूनी उल्लंघन दंडनीय ही नहीं कभी-कभी उल्लंघन करनेवाले मीडिया के अभिकरणों को अस्तित्व के संकट या प्रतिबंध के खतरे से भी गुजरना पड़ता है। किसी भी क्षेत्र से संबंधित जिम्मेदारियों को निभाते समय उस क्षेत्र विशेष से संबंधित कानूनी जागरूकता बेहतरीन सेवाओं के लिए आवश्यक है। मीडिया का अध्ययन आज नव मीडिया के विकास के साथ ही अपने आप काफी व्यापक व विस्तृत विषय साबित हो गया है। मीडिया संबंधी कानून की जागरूकता की जरूरत को ध्यान में रखते हुए मीडिया के क्षेत्र में आग्रसर होने वाले छात्रों के लिए यह पाठ्यक्रम बनाया गया है।

भारतीय संविधान एवं मीडिया

- भारत में प्रेस कानून का इतिहास
- मीडिया की स्वतंत्रता - अवधारणा एवं परिदृश्य
- भारत के प्रमुख मीडिया कानून
 - वाक् एवं अभिव्यक्ति स्वतंत्रता
 - मानहानि
 - संसद के विशेषाधिकार
 - प्रेस एवं पुस्तक पंजीकरण अधिनियम, 1867
 - भारतीय शासकीय गुप्त बात अधिनियम, 1923
 - प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम, 1957
 - श्रमजीवी पत्रकार कानून, 1955
- मीडिया संबंधी अन्य कानून
 - प्रेस परिषद अधिनियम, 1978
 - सूचना प्रौद्योगिकी अधिनियम, 2000
 - सूचना का अधिकार अधिनियम, 2005

उपयोगी पुस्तकें

- भारत में मीडिया कानून – प्रो. रमेश जैन
- प्रेस विधि -डॉ. नंदकिशोर त्रिखा
- भारत में प्रेस विधि- सुरेंद्रनाथ, डॉ. मनोहर प्रभाकर
- मीडिया विधि -डॉ. निशांत सिंह
- भारतीय संविधान और राजनीति – एस.एन. जैन
- संसदीय प्रणाली तथा व्यवहार – महेश्वनाथ कौल व श्यामलाल शकधर
- भारत में प्रेस कानून और पत्रकारिता – गंगा प्रसाद ठाकुर
- हिंदी पत्रकारिता – स्वरूप और आयाम – राधेश्याम शर्मा
- सूचना अधिकार – श्रीराम मुंडे
- सूचना का अधिकार - डॉ. आर.डी. सैनी
- कॉपीराइट – कमलेश जैन
- पत्रकारिता की लक्ष्मणरेखा, आलोक मेहता
- नई मीडिया एवं हिंदी – डॉ. जय शंकर बाबु

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

HIND 583 कोश विज्ञान / LEXICOLOGY

भाषाविज्ञान व भाषा के अनुप्रयोगिक आयामों के अध्ययन करनेवाले छात्रों में कोश निर्माण संबंधी सैद्धांतिक व व्यावहारिक कुशलताएं विकसित करने के लिए यह पाठ्यक्रम उपयोगी है। आज कंप्यूटरों पर विभिन्न प्रकार के कोशों का विकास हो रहा है, इस दृष्टि से आधुनिक समय में सफल कोश-निर्माण के लिए आवश्यक कुशलताएं इस पाठ्यक्रम में शामिल हो गई हैं।

- कोश परिभाषा और स्वरूप – कोश की उपयोगिता
- कोश और व्याकरण का अंतःसंबंध
- कोश-निर्माण की प्रक्रिया : सामग्री संकलन, प्रविष्टिक्रम, व्याकरणिक कोटि, उच्चारण, व्युत्पत्ति, अर्थ (पर्याय, व्याख्या, चित्र) प्रयोग, उप-प्रविष्टियाँ, संक्षिप्तियाँ, संदर्भ
- रूप अर्थ संबंध : अनेकार्थकता, समानार्थकता, समानता, समध्वन्यात्मकता, विलोमता।
- कोश-निर्माण की समस्याएँ
- कोश विज्ञान और अन्य विषयों का संबंध
- विविध प्रकार के कोश : स्वरूप, निर्माण प्रविधि एवं समस्याएँ
- कंप्यूटर और कोश निर्माण
- कोश-निर्माण : भविष्य की चुनौतियाँ और संभावनाएँ

उपयोगी पुस्तकें –

- कोश विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी
- हिंदी की ध्वनियाँ और उनका उच्चारण – डॉ. भोलानाथ तिवारी
- हिंदी वर्तनी की समस्याएँ – डॉ. तिवारी, डॉ. किरण बाला
- हिंदी कोश विज्ञान का उद्भव और विकास – युगेश्वर

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

HIND 584 साहित्य एवं मानव अधिकार/ LITERATURE AND HUMAN RIGHTS

भारतीय संविधान नागरिकों के मौलिक अधिकारों के लिए प्रतिबद्ध है। ऐसे अधिकारों में मानवाधिकार भी शामिल हैं। राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य में आज मानवाधिकारों के उल्लंघन की घटनाओं के बढ़ते क्रम में इस संबंधी चेतना और मानवाधिकार की अवधारणा के गंभीर अध्ययन की जरूरत है। साहित्य समाज का प्रतिबिंब होने के नाते मानवाधिकार उल्लंघन के चित्र भी साहित्य में उभरकर सामने आते हैं। साहित्य परोक्षतः सामाजिक विडंबनाओं का समाधान भी प्रस्तुत करता है। इस क्रम में साहित्य एवं मानवाधिकारों के अंतः संबंधों का अध्ययन भी जरूरी है जिससे मानवाधिकार की अवधारणा की समझ एवं चेतना विकसित हो सकती है। इसी दृष्टि से यह पाठ्यक्रम तैयार किया गया है।

- मानव अधिकार – अवधारणा एवं स्वरूप
- मानव अधिकार, सामाजिक न्याय और भारत का संविधान
- भारतीय साहित्य – मानव अधिकार
- महिलाओं और बच्चों के मानव अधिकार
- मानव अधिकार एवं वंचित वर्गों के हित
- मानव अधिकार एवं सामाजिक न्याय
- मानव अधिकार एवं खाद्य सुरक्षा, स्वास्थ्य
- साहित्य में मानव अधिकार चेतना

उपयोगी पुस्तकें

- मानवाधिकार : विविध आयाम एवं चुनौतियाँ – डॉ. रमेश चंद्र
- मानवाधिकार, सामाजिक न्याय और भारत का संविधान – डॉ. पूरणमल

उपयोगी पत्रिकाएँ

- मानवाधिकार : नई दिशाएँ – राष्ट्रीय मानव अधिकार आयोग का प्रकाशन

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

HIND 585 आधुनिक तेलुगु साहित्य का परिचय

INTRODUCTION TO MODERN TELUGU LITERATURE

हिंदी साहित्य के अध्ययन करने वाले छात्रों में व्यापक दृष्टि विकसित करने के लिए भारतीय साहित्य की व्यापक जानकारी जरूरी है। साथ ही जिन भाषाओं का ज्ञान है या जिन भाषाओं के साहित्य के प्रति छात्रों में रुचि है, उनके साहित्य का गहन अध्ययन भी भारतीय साहित्य की समझ विकसित करने तथा अन्य भाषाओं में रचे गए साहित्य के साथ तुलनात्मक अध्ययन के लिए भी जरूरी है। इस दृष्टि से 'आधुनिक तेलुगु साहित्य का परिचय' विषयक यह पाठ्यक्रम तेलुगु साहित्य की प्रवृत्तियों और साहित्यिक आंदोलनों का विस्तृत परिचय देते हुए आधुनिक तेलुगु साहित्य की विविध विधाओं के वैचारिक धरातल पर चिंतन के लिए प्रेरित करता है।

- तेलुगु भाषा, साहित्य एवं संस्कृति
- तेलुगु साहित्य का संक्षिप्त इतिहास
- आधुनिक तेलुगु साहित्य का स्वरूप
- तेलुगु काव्यांदोलनों का विशेष अध्ययन
- तेलुगु कहानी
- तेलुगु उपन्यास
- तेलुगु कविता
- तेलुगु की अन्य विधाएँ

उपयोगी पुस्तकें

- तेलुगु साहित्य का इतिहास – डॉ. बालशौरि रेड्डी
- आंध्र भारती - डॉ. पी. विजयराघव रेड्डी
- आंध्र का इतिहास – आं.प्र. हिंदी अकादमी
- बीसवीं सदी का तेलुगु साहित्य – डॉ. आई.एन. चंद्रशेखर रेड्डी

HIND 586 व्यावहारिक अनुवाद/ PRACTICAL TRANSLATION

भारत संघ की राजभाषा के रूप में हिंदी को संवैधानिक दर्जा मिलने तथा तत्पश्चात संसद द्वारा पारित राजभाषा अधिनियम के प्रावधानों के तहत प्रशासनिक भाषा के रूप में हिंदी को स्थापित करने की दिशा में अनुवाद का नियमित प्रयोग सरकारी व्यवस्था में हो रहा है। मीडिया एवं इंटरनेट का अभूतपूर्व विकास, भूमंडलीकरण, उदारीकरण और निजीकरण के परिप्रेक्ष्य में दुनिया में अनुवाद की अनिवार्यता के बढ़ते दिनों में ही भारत सरकार द्वारा गठित राष्ट्रीय ज्ञान आयोग ने ज्ञान के विस्तार एवं विकास में अनुवाद के महत्व को रेखांकित करते हुए राष्ट्रीय अनुवाद मिशन के गठन की सिफारिश की थी, जिसका गठन भी हो चुका है। वैश्विक स्तर पर अनुवाद की बढ़ती मांग और कुशल अनुवादकों की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए छात्रों में ज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों से संबंधित सामग्री के व्यावहारिक अनुवाद की कुशलता बढ़ाने की दृष्टि से यह पाठ्यक्रम तैयार किया गया है।

- अनुवाद : परिभाषा ,क्षेत्र और सीमाएँ
- अनुवाद का स्वरूप एवं प्रकार
- अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि : विश्लेषण ,अंतरण ,पुनर्गठन
- अनुवाद-प्रक्रिया के विभिन्न चरण ,स्रोतभाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया ,स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना तथा अर्थांतरण की प्रक्रिया ,अनूदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ-संप्रेषण की प्रक्रिया ,अनुवाद की प्रकृति
- अनुवाद की समस्याएँ
- अनुवाद के उपकरण : कोश ,पारिभाषिक शब्दावली ,थिसारस ,कंप्यूटर आदि।
- अनुवाद : पुनरीक्षण ,संपादन ,मूल्यांकन
- विभिन्न क्षेत्रों का अनुवाद : प्रशासनिक ,वैज्ञानिक ,तकनीकी ,साहित्यिक ,मानविकी ,मीडिया ,विज्ञापन आदि
- मशीन अनुवाद : अवधारणा एवं व्यावहारिकता
- अनुवाद की सार्थकता ,प्रासंगिकता एवं व्यावसायिक परिदृश्य

उपयोगी पुस्तकें

- अनुवाद विज्ञान की भूमिका – कृष्ण कुमार गोस्वामी
- अनुवाद कला : सिद्धांत और प्रयोग – कैलाशचंद्र भाटिया
- अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और प्रयोग – नगेंद्र (सं.)
- अनुवाद सिद्धांत और समस्याएँ – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्णकुमार गोस्वामी
- अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग – गोपीनाथन
- अनुवाद कला – विश्वनाथ अय्यर
- अनुवाद बोध – गार्गी गुप्त
- अनुवाद साधना – पूरनचंद टंडन
- काव्यनुवाद : सिद्धांत और समस्याएँ – नवीन चंद सहगल

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 587 - तमिल प्राचीन साहित्य का परिचय

तमिल द्रविड़ भाषा परिवार की सबसे प्राचीन भाषा मानी जाती है। इसका लगभग 2500 वर्षों का सुसमृद्ध साहित्य है। तमिल का प्राचीन साहित्य द्रविड़ प्रदेश की तत्कालीन संस्कृति, सभ्यता, जीवन की विविध छटाओं की जानकारी हासिल करने में जहाँ सहायक है, वहीं इतिहास के लिए भी कई कड़ियाँ उपलब्ध करा देता है। प्राचीन तमिल भाषा एवं साहित्य का परिचय देना इस पाठ्यक्रम का मूल उद्देश्य है।

संघकालीन तमिल भाषा समाज एवं संस्कृति संघकालीन तमिल साहित्य का सामान्य परिचय

संघकालीन रचनाओं का परिचय

- तोलकाप्पियम
- एट्टुत्तोगै
- पत्तुप्पाट्टु
- तमिल नीति ग्रंथ तिरुक्कुरल
- तमिल का प्रथम प्रबंध काव्य शिलप्पादिकारम

संदर्भ ग्रंथ

- तमिल साहित्य : एक परिचय – एम. शेषन
- तमिल साहित्य : एक झांकी – एम. शेषन
- तमिल साहित्य और संस्कृति – सं. डॉ. अमर सिंह वधान
- तिरुक्कुरल तमिल का गौरव ग्रंथ – प्र.सं. डॉ. एम. शेषन
- तमिल संगम साहित्य – एम. शेषन
- वीकीपीडिया व अन्य वेब स्रोत

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 588 डिजिटल समाज में अनुसंधान लेखन (RESEARCH WRITING IN DIGITAL SOCIETY)

सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकियों के विकास के साथ ही सूचना क्रांति और सूचना समाज की परिकल्पना की गई है आगे इन्हीं के सहारे ज्ञान समाज के विकास का भी लक्ष्य हमारे समक्ष है। डिजिटल प्रौद्योगिकियों, सुविधाओं के विकास से साकार समाज को 'डिजिटल समाज' और इनके बीच विकसित संस्कृति को 'डिजिटल संस्कृति' की संज्ञा भी दी जा रही है। नव विकसित इन परिवेशों, समाजों, संस्कृतियों के बीच दुनिया विभिन्न आयामों में प्रभावित हो रही है। डिजिटल समाज के विभिन्न आयामों पर अनुसंधान की आज बड़ी आवश्यकता है। इस पर जो भी अनुसंधान हो रहे हैं अधिकांश अंग्रेज़ी माध्यम में हो रहे हैं। हिंदी में ऐसे अनुसंधानों और अनुसंधान लेखन की बड़ी आवश्यकता है। इस दिशा में प्रशिक्षित कुशल जनबल की भी बड़ी मंग होगी। इन तथ्यों के आलोक में डिजिटल समाज में अनुसंधान और अनुसंधान परिणामों के लेखन के लिए शिक्षण - प्रशिक्षण की दृष्टि से इस पाठ्यक्रम का विकास किया गया है।

- डिजिटल समाज की अवधारणा और परिवेश
- डिजिटल समाज के अभिलक्षण
- डिजिटल समाज की संस्कृति व सैद्धांतिकी
- डिजिटल समाज में अनुसंधान के दायरे
- डिजिटल समाज में अनुसंधान लेखन: सिद्धांत एवं व्यवहार

At the end of the course the learners will be able to :-

- Define the concept of Digital Society and Environment
- Explain about the characteristics of the Digital Society
- Interpret the outline and theories of the Digital Society
- Examine the research needs of Digital Society
- Demonstrate the skills of research writing in the Digital Society.

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 589 डिजिटल मानविकी (DIGITAL HUMANITIES)

1. डिजिटल मानविकी की अवधारणा
2. डिजिटल करण और उसके परिणाम
3. डिजिटल पाठ के अध्ययन के आयाम
4. डिजिटल मानविकी की सामाजिकी

हिंदी 590 कृत्रिम बुद्धि और मानवीय उपागम (ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND HUMANITARIAN APPROACH)

- कृत्रिम बुद्धि की अवधारणा
- कृत्रिम बुद्धि से विकसित सुविधाओं का स्वरूप
- मशीनी अधिगम प्रणालियाँ
- कृत्रिम बुद्धि की वजह से उत्पन्न चुनौतियाँ
- कृत्रिम बुद्धि के लिए मानवीय उपागमों की आवश्यकता और स्वरूप

हिंदी 591 अनुसंधान एवं प्रकाशन नैतिकता RESEARCH AND PUBLICATION ETHICS

I. दर्शन और नीतिशास्त्र (3 घंटे)

1. दर्शन, परिभाषा, प्रकृति और कार्यक्षेत्र, अवधारणा, शाखाओं का परिचय
2. नैतिकता, परिभाषा, नैतिक दर्शन, नैतिक निर्णय की प्रकृति और प्रतिक्रियाएं

2. वैज्ञानिक आचरण (5 घंटे)

1. विज्ञान और अनुसंधान के संबंध में नैतिकता
2. बौद्धिक ईमानदारी और अनुसंधान अखंडता
3. वैज्ञानिक कदाचार: मिथ्याकरण, झूठे कथन गढ़ना और साहित्यिक चोरी (FFP)
4. निरर्थक प्रकाशन: दोहरावट और अंशछादित प्रकाशन, सलामी स्लाइसिंग (Salami Slicing)
5. चयनात्मक रिपोर्टिंग और डेटा की गलत बयानी

3. प्रकाशन नीतिशास्त्र (7 घंटे)

1. प्रकाशन नैतिकता: परिभाषा, परिचय और महत्व
2. सीओपीई, डब्ल्यूएमई आदि द्वारा स्थापित मानक व दिशा निर्देश के पहल / सर्वोत्तम परिपाटियाँ
3. हितों का टकराव
4. प्रकाशन कदाचार: परिभाषा, अवधारणा, समस्याएं जो अनैतिक व्यवहार और इसके विपरीत, प्रकारों को जन्म देती हैं।
5. प्रकाशन नैतिकता का उल्लंघन, कर्तृत्व और योगदान कर्तृत्व
6. प्रकाशन कदाचार, शिकायतों और अपील की पहचान
7. अमानक प्रकाशक और पत्रिकाएँ

4. ओपन एक्सेस पब्लिशिंग (4 घंटे)

1. ओपन एक्सेस प्रकाशन और पहल
2. प्रकाशक कॉपीराइट और स्व-संग्रह नीतियों की जाँच करने के लिए SHERPA / RoMEO ऑनलाइन संसाधन
3. अमानक प्रकाशनों की पहचान के लिए एसपीपीयू द्वारा विकसित औज़ार
4. जर्नल खोज / पत्रिका सुझाव उपकरण यथा- JANE, एल्सेवियर जर्नल खोज, स्प्रिंगर जर्नल सुझावकर्ता, आदि।

5. प्रकाशन दुराचार (4 घंटे)

A. समूह चर्चा (2 घंटे)

1. विशिष्ट नैतिक मुद्दें, एफएफपी, कर्तृत्व
2. हितों का टकराव
3. शिकायतें और अपील: भारत और विदेश से उद्धरण और धोखाधड़ी

B. सॉफ्टवेयर टूल (2 घंटे)

साहित्यिक चोरी सॉफ्टवेयर का उपयोग करना जैसे टर्निटिन, उरकुंड और अन्य खुले स्रोत सॉफ्टवेयर उपकरण

6. डॉटाबेस और अनुसंधान मेट्रिक्स (7 घंटे)

A. डॉटाबेस (4 घंटे)

1. सूचीकरण डॉटाबेस
2. उद्धरण डॉटाबेस: वेब ऑफ साइंस, स्कोपस आदि।

B. अनुसंधान मेट्रिक्स (3 घंटे)

1. पत्रिका उद्धरण रिपोर्ट, एसएनआईपी, एसजेआर, आईपीपी, साइट स्कोर के अनुसार पत्रिकाओं का प्रभाव सूचक (इंपैक्ट फैक्टर)

2. मेट्रिक्स: एच-इंडेक्स, जी-इंडेक्स, आई 10 इंडेक्स ऑल्टमेट्रिक्स

Reference

- Bird, A (2006), Philosophy of Science, Routledge.
- MacIntyre, Alasdair (1967), A short History of Ethics, London
- P. Chaddah, (2018) Ethics in Competitive Research : Do not get scooped ; do not get plagiarized, ISBN : 978-9387480865.
- National Academy of Sciences, national Academy Engineering and Institute of Medicine, (2009). On being a Scientist : A Guide to Responsible Coneuct in Research : Third Edition. National Academics Press.
- Resnik, D.B. (2011).What is ethics in research & why is it important. National Institute of Environmental Health Sciences, 1-10. Retrieved from <https://www.niehs.nih.gov/research/resources/bioethics/whatis/index.cfm>
- Beall, J. (2012). Predatory Publishes are corrupting open access. Nature 489(7415), 179-179.
<http://doi.org/10.10.38/489179a>
- Indian National Science Academy (INSA), Ethics in Science Education, Research and Governance(2019), ISBN : 978-81-939482-1-7, [hptt://www.insaindia.res.in/pdf/Ethics_Book](http://www.insaindia.res.in/pdf/Ethics_Book).

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 592 - शिक्षण अभिकल्प एवं ई-सामग्री विकास
(INSTRUCTIONAL DESIGN AND E-CONTENT DEVELOPMENT)

- इकाई 1. शिक्षण अभिकल्प के सामान्य सिद्धांत
 - इकाई 2. ई-सामग्री के विकास के विभिन्न मॉडल
 - इकाई 3. ई-सामग्री के विकास के लिए अपेक्षित कुशलताएँ
 - इकाई 4. ई-सामग्री की समीक्षा के आयाम
-

हिंदी 593 - आंकिक समावेश एवं ज्ञान समाज
(DIGITAL INCLUSION AND KNOWLEDGE SOCIETY)

- इकाई 1. सूचना समाज एवं ज्ञान समाज की अवधारणाएँ
- इकाई 2. ज्ञान समाज में आंकिक समावेश की चुनौतियाँ
- इकाई 3. ज्ञान समाज के लिए आवश्यक प्रदेय
- इकाई 4. ज्ञान समाज के में आंकिक समावेश – अपेक्षित प्रयास

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 594 - लोक साहित्य व देशी ज्ञानसंसाधनों का अंकुरूपण
(DIGITIZATION OF FOLK LITERATURE AND INDIGENOUS KNOWLEDGE SOURCES)

- लोक साहित्य की अवधारण व स्वरूप
- लोक साहित्य का संग्रहण और संपादन
- लोक साहित्य का अंकुरूपण व रखरखाव
- देशी ज्ञान संसाधनों की अवधारण व स्वरूप
- देशी ज्ञान संसाधनों का संग्रहण और संपादन
- देशी ज्ञान संसाधनों का अंकुरूपण व रखरखाव
- प्रतिलिप्याधिकार एवं क्रिएटिवकामन्स

हिंदी 595 संकटापन्न भाषाओं का प्रलेखीकरण
(DOCUMENTATION OF ENDANGERED LANGUAGES)

- इकाई 1. भाषा विलुप्ति की अवधारणा
- इकाई 2. संकटापन्न भाषाओं का संरक्षण के लिए आवश्यक उपाय
- इकाई 3. संकटापन्न भाषाओं के लिए प्रलेखीकरण की प्रविधियाँ
- इकाई 4. संकटापन्न भाषाओं का प्रलेखीकरण- परियोजना

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 596 - नवाचार एवं बौद्धिक संपदा अधिकार
(INNOVATIONS AND INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS)

इकाई 1. नवाचार अवधारणा एवं सैद्धांतिकी

इकाई 2. बौद्धिक संपदा की अवधारणा

इकाई 3. भारत में बौद्धिक संपदा संरक्षण के कानून

इकाई 4. बौद्धिक संपदा संरक्षण का वैश्विक परिदृश्य

हिंदी 597 आभासी शिक्षण प्रौद्योगिकियों का परिचय
(INTRODUCTION TO VIRTUAL TEACHING TECHNOLOGIES)

इकाई 1. शिक्षण में नवाचार एक परिचय

इकाई 2. आभासी शिक्षण पद्धतियाँ और प्रौद्योगिकियाँ

इकाई 3. संवर्द्धन यथार्थ, आभासी यथार्थ, मिश्रित यथार्थ (ए.आर., वी.आर., एवं एम.आर.)

इकाई 4. शिक्षण प्रौद्योगिकियाँ – भविष्य की संभावनाएँ

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 598 भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) : भारतीय भाषाविज्ञान

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

1. भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) के अंतर्गत भाषावैज्ञानिक चिंतन के मूल सिद्धांतों से छात्रों को परिचित कराना।
2. भारतीय भाषाविज्ञान की विश्लेषणात्मक एवं दार्शनिक परंपराओं का अध्ययन कराना।
3. भारतीय एवं पाश्चात्य भाषावैज्ञानिक दृष्टिकोणों का तुलनात्मक अध्ययन कराना।
4. पारंपरिक भारतीय भाषिक सिद्धांतों को आधुनिक भाषाविज्ञान तथा डिजिटल संदर्भों में प्रयोज्य रूप में समझाना।

अध्ययन के परिणाम (Learning Outcomes)

इस पाठ्यक्रम के अंत में विद्यार्थी सक्षम होंगे—

- पाणिनीय एवं भर्तृहरि परंपरा के भाषिक सिद्धांतों को समझाने में।
- भारतीय भाषावैज्ञानिक चिंतन की तात्त्विक रूपरेखा का विश्लेषण करने में।
- भारतीय भाषिक दर्शन की निरंतरता और परिवर्तनशीलता का मूल्यांकन करने में।
- पारंपरिक भाषिक सिद्धांतों को आधुनिक भाषा-अध्ययन और डिजिटल अनुसंधान में लागू करने में।

पाठ्यक्रम की इकाइयाँ

इकाई - I : भारतीय भाषिक चिंतन की आधारभूमि

- भारतीय ज्ञान परंपरा में भाषाविज्ञान का स्वरूप, प्रयोजन और क्षेत्र।
- शब्द, वाक्य, वाक्यविन्यास की भारतीय अवधारणा।
- वेद, व्याकरण और दर्शन की परस्पर संबद्धता।
- भारतीय और पाश्चात्य भाषिक चिंतन का तुलनात्मक अवलोकन।

इकाई - II : पाणिनीय प्रणाली

- अष्टाध्यायी की संरचना और भाषिक तर्कशास्त्र।
- पाणिनि की धातु, प्रत्यय, सूत्र और प्रत्याहार व्यवस्था।
- पाणिनीय व्याकरण की जननात्मक (generative) प्रकृति।
- पाणिनीय प्रणाली की आधुनिक संगणकीय भाषाविज्ञान में प्रासंगिकता।

इकाई - III : भर्तृहरि और भाषा-दर्शन

- वाक्यपदीय और स्फोट सिद्धांत।
- भाषा के स्तर : पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी।
- भाषा, ज्ञान और चेतना का संबंध।
- भारतीय अर्थमीमांसा के प्रमुख सिद्धांत।

इकाई - IV : आधुनिक और तुलनात्मक दृष्टि

- पारंपरिक और आधुनिक भाषाविज्ञान की अंतःक्रियाएँ।
- भारतीय भाषिक सिद्धांतों की आधुनिक उपयोगिता।
- अध्ययन के उदाहरण : संस्कृत, तमिल, हिंदी, तेलुगु परंपराएँ।
- भारतीय भाषिक विविधता और सांस्कृतिक विरासत।

संदर्भ ग्रंथ तथा अध्ययन तथा व्यावहारिक कार्य के लिए स्रोत -

1. Kapoor, Kapil. Text and Interpretation: The Indian Tradition. New Delhi: D.K. Printworld, 2005.
2. Kapoor, Kapil. Dimensions of Pāṇinian Grammar: The Indian Grammatical System. New Delhi: D.K. Printworld, 1992.
3. Bhate, Saroja. Pāṇini: His Work and Its Traditions. Pune: Deccan College Post-Graduate and Research Institute, 1993.
4. Deshpande, Madhav M. Panini to Patanjali: A Grammatical Tradition of Indian Linguistics. Delhi: Motilal Banarsidass, 1990.
5. Katre, S.M. Introduction to Indian Textual Criticism. Delhi: Motilal Banarsidass, 1981.
6. Cardona, George. Pāṇini: A Survey of Research. Delhi: Motilal Banarsidass, 1999.
7. Subhash Kak. The Architecture of Knowledge: Quantum Mechanics, Neuroscience, Computers and Consciousness. Delhi: Motilal Banarsidass, 2004.
8. Bhat, D.N.S. The Adjectival Category: Criteria for Differentiation and Identification. Amsterdam: John Benjamins, 1994.
9. Bhartrhari. Vākyapadīya. (Translated with Commentary by K.A. Subramania Iyer). Delhi: Motilal Banarsidass, 1965-1990 (3 vols.).
10. Raja, Kunjunn. Indian Theories of Meaning. Delhi: Motilal Banarsidass, 1969.
11. Sharma, Ram Nath. The Astadhyayi of Panini: An English Translation. Delhi: Munshiram Manoharlal, 2003.
12. Sarukkai, Sundar. Indian Philosophy and Philosophy of Science. New Delhi: Motilal Banarsidass, 2005.
13. People's Linguistic Survey of India (PLSI). Ed. Ganesh Devy. Delhi: Orient Blackswan, 2013-2020. (Selected Volumes)
14. IGNCA. Indian Knowledge System Series. Indira Gandhi National Centre for the Arts. <https://ignca.gov.in/>
15. AICTE IKS Division. Indian Knowledge Systems Portal. <https://iksindia.org/>

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

हिंदी 599 भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) और डिजिटल मानविकी (DH)

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

1. भारतीय ज्ञान परंपरा और डिजिटल मानविकी के अंतर्संबंधों को समझना।
2. भारतीय भाषाओं, ग्रंथों और सांस्कृतिक विरासत के अध्ययन हेतु डिजिटल उपकरणों और पद्धतियों का परिचय देना।
3. IKS के सैद्धांतिक ढाँचे को डिजिटल मानविकी की कार्यप्रणालियों के साथ एकीकृत करना।
4. छात्रों को IKS-आधारित डिजिटल परियोजनाओं के निर्माण हेतु सक्षम बनाना।

अध्ययन के परिणाम (Learning Outcomes)

इस पाठ्यक्रम के अंत में विद्यार्थी सक्षम होंगे—

- भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) और डिजिटल मानविकी (DH) की मूलभूत अवधारणाओं को समझने में।
- डिजिटल उपकरणों का प्रयोग भाषिक व सांस्कृतिक डेटा के विश्लेषण में करने में।
- DH कार्यप्रणाली का प्रयोग भारतीय ग्रंथों व परंपराओं के अध्ययन में करने में।
- छोटे पैमाने के डिजिटल मानविकी प्रकल्प (टेक्स्ट विश्लेषण, आर्काइव क्यूरेशन, विजुअलाइज़ेशन आदि) विकसित करने में।

पाठ्यक्रम की इकाइयाँ

इकाई - I : भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) और डिजिटल मानविकी (DH) का परिचय

- भारतीय ज्ञान परंपरा की प्रकृति, स्वरूप और प्रयोजन।
- डिजिटल मानविकी : उद्भव, विकास और वैश्विक संदर्भ।
- IKS के दार्शनिक तत्व और डिजिटल पद्धतियों का अंतर्संबंध।
- भारतीय विश्वविद्यालयों और संस्थानों में डिजिटल मानविकी (DH) पहल।

इकाई - II : ग्रंथ परंपरा और डिजिटल विश्लेषण

- भारतीय पांडुलिपियों और ग्रंथों का डिजिटलीकरण।
- भारतीय भाषाओं के कॉर्पस निर्माण की प्रक्रिया।
- पाठ (टेक्स्ट) विश्लेषण के उपकरण : Voyant, AntConc, NLP आधारित अनुप्रयोग।
- ज्ञान ग्राफ और सेमैण्टिक नेटवर्क निर्माण।

इकाई - III : डिजिटल अभिलेखन और संरक्षण

- राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र तथा भांडारकर संस्थान।
- मेटाडेटा मानक और IIIF प्रोटोकॉल।
- डिजिटल संरक्षण में प्रामाणिकता और नैतिकता।
- मुक्त स्रोत (open source) मंच : Omeka, Muktabodha आदि।

इकाई - IV : अनुप्रयुक्त डिजिटल मानविकी (DH)

- अध्ययन के उदाहरण : संस्कृत, तमिल, हिंदी, तेलुगु में DH अनुसंधान।
- सांस्कृतिक विश्लेषण और भावनात्मक मानचित्रण (Sentiment Mapping)।
- महाकाव्य, लोककथा और दर्शन ग्रंथों पर डिजिटल मानविकी (DH) परियोजनाएँ।
- कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) और मशीन लर्निंग का भारतीय ज्ञान परंपरा अध्ययन में उपयोग।

संदर्भ ग्रंथ तथा अध्ययन तथा व्यावहारिक कार्य के लिए स्रोत -

1. **Schreibman, Susan; Siemens, Ray; Unsworth, John (eds.).** *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004.
(Open Access: <https://digitalhumanities.org/companion/>)
2. **Berry, David M.** *Understanding Digital Humanities*. London: Palgrave Macmillan, 2012.
3. **Terras, Melissa; Nyhan, Julianne; Vanhoutte, Edward (eds.).** *Defining Digital Humanities: A Reader*. Farnham: Ashgate, 2013.
4. **Kirschenbaum, Matthew G.** *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.
5. **Thaller, Manfred (ed.).** *Contemporary Digital Humanities: Theory and Practice*. New York: Routledge, 2018.
6. **Subrahmanyam, Sanjay; Ramaswamy, Sumathi (eds.).** *The Visual Turn: Digital Archives and Indian Cultural History*. Delhi: Routledge India, 2020.
7. **Kapoor, Kapil & Subhash Kak (eds.).** *The Indian Knowledge System*. Delhi: D.K. Printworld, 2007.
8. **IGNCA Digital Archives Project.** *Digital Preservation of Indian Cultural Heritage*. IGNCA, New Delhi. <https://ignca.gov.in/divisionss/digital-labs/>
9. **Raman, Asha.** *Digital Humanities in India: Emerging Discourses*. Journal of Digital Scholarship, Vol. 5, 2020.
10. **Sukumar, R.** *Indian Knowledge Systems and AI: A Confluence*. Journal of Indic Studies, Vol. 3, 2022.
11. **McCarty, Willard.** *Humanities Computing*. New York: Palgrave Macmillan, 2005.
12. **Bod, Rens.** *A New History of the Humanities: The Search for Principles and Patterns from Antiquity to the Present*. Oxford University Press, 2013.
13. **Voyant Tools:** <https://voyant-tools.org/>
14. **Omeka (Digital Exhibits):** <https://omeka.org/>
15. **Gephi (Network Visualization):** <https://gephi.org/>
16. **IIIF & Indian Digital Archives:** <https://iiif.io/>

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

इकाई:- 1 देवनागरी लिपि की उत्पत्ति और विकास

इकाई:- 2 वैज्ञानिक और ध्वन्यात्मक विशेषताएँ

इकाई:- 3 हिंदी से संबंध

इकाई:- 4 मानकीकरण और प्रयोग

इकाई:- 5 संपर्क लिपि

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी भाषा का इतिहास- धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडमी प्रकाशन, इलाहाबाद-211 001.
2. हिंदी भाषा की संरचना- भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानन्द मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002.
3. हिंदी शब्दानुशासन- किशोरीदास वाजपेयी, ए. आई. टी. बी. एस. पब्लिशर्स, दिल्ली-110 051.
4. देवनागरी लिपि और हिंदी - राम निरंजन परिमलेंदु, राधाकृष्ण प्रकाशन.
5. देवनागरी लिपि और हिंदी (संघर्ष की ऐतिहासिक यात्रा) - डॉ. राम निरंजन परिमलेंदु, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-110002.